வேங்கடவன

வேங்கடகிருஷ்ணன

வேங்கடவன்
வேங்கடகிருஷ்ணன்
இசைமாலை

ஆக்கியோன் :

பெ கி மாயககூததன

13, சாமிபிள்ளை தெரு,
திருவல்லிக்கேணி, சென்னை-

முதற் பதிப்பு 1996
பிரதிகள் 1000

இப் புத்தகம் வெளியிடு
வதற்குத் திருப்பதி
திருமலை தேவஸ்தானம்
பொருள் உதவி செய்
துள்ளது

விலை ரூ 15-00

அச்சிட்டோர்
குரு அச்சகம் 19 இருசப்ப கிராமணி தெரு,
திருவல்லிக்கேணி, சென்னை-600 005
☎ 844371

சீரியர் C ஜெகந்நாதாசார்யர்,
(History), M A (Tamil) L T P O L
Dipl Geog Vidwan
ஞள தலைமைத தமிழப பேராசிரியா
ஊநதா கலலூரி, மயிலை சென்னை -600 004
U G C பேராசிரிய

அணிந்துரை

ர்தம செவியினிககு விசைதத விநதத
யநல வைணவததின வைபபாம நிதியைப
முறை பிறழாமல பிறஙச வைததுப
ாமையுறச சீரியநல விசையிற பெயது
றடன சுவைபலவும துலஙகும வணணம
டிய மாயககூததன செயத சேவை
வெணண மகிழசசிமீ தூரப பெறறே
ற குளநதை தேவனரு ளெயது வாரே

ளப பெருமானின பேரருளைப பெறறு
ல ராகஙகளிற பாடடுசகள பாடி
லா சூழவநதிக கீாததனைக ளிசைககக
ஙகு போனறமனம செமமையுறு மனறே

னப மாவது செஙகணமால நாமம
ரி யாவதிப பணணூல—அவிககுமே
பப பழவினையை யாகுமே செலவததை
வழஙகுமே வீடு

ந நலவிருநது காதுககுத தேனமுதம
த தாமரைபோல பொறபுடைதது—தேவிற
திரு மாலடிககே சூடடியவிம மாலை
ஜய னெயதுவிககு மே

ிசை நூல திருவேஙகடம, திருவலலிககேணி எனற இரு
மபெருமானகளின மேல பாடபபடடுளளது இரணடு
கப பிரிககபபடடுளளது முதறபாகததில இருபததைநது

[illegible] டாம பாகசநூல நூறறெடடுக் கீரததனை [illegible] யுளளன மதாபாசம 25 ராகஙகளைக் கொண [illegible] கீரததனை செளவியில தொடஙகுகிறது அஃது [illegible] ரைப பறறிய மஙகளாசாசனமாகும இறுதியிலுளள [illegible] (23 24, 25) முறையே "ரீதிகெளளை [illegible] கேதார [illegible] களனையில பாடபபடடுளளன இச [illegible] சிரியரின இசைப புலமைககுச சானறுகூறலாம

[illegible] சதியில ஏழுமலையானின கருணை சபதகிரியின சீரமை [illegible] விழசசியன மகிமை திருமலையானிடம ஈடுபடட [illegible] சேவை போனற பல குறிபபுகள பொதிய [illegible] சுருடடி ராகததில அமைநத கீரததனையில 15) [illegible] நாமஙகளைத தெரிவிததுளளார கனனட கெளளை [illegible] அமைநதுளள கீர்ததனையில [24] அகலகிலலேன இறை [illegible] அலர்மேல மஙகையுறை மாாபனை விளிதது வினவி [illegible] ரததினமாகிய தவயததின ஆழபொருளைச சூசிபபிதது [illegible] எனலாம

மாறும எதுகை நயம [பாடடு 1] உவமை நயம [20 23] [illegible] எனற சொலலைப பதினமூனறு முறைசொலலித திருமலையின [illegible] காடடியிருததல [10] காணலாம தமது இயற [illegible] மாயககூததன என்பதைக கீரததனை 22-இல பெயதுள [illegible] குலசேகர ஆழவாரைப பறறிய குறிபபு, கீரததனை 14இல [illegible]

[illegible] **இரணடாம பகுதியில** திருவலலிககேணியில கோயில கொணடுளள பாாததசாரதியின அநுபவததில ஆழஙகாறபடடு [illegible] பாடலாசிரியா மாயககூததன108கீரததனைகளைபபலராகஙகளில [illegible] பாடியுளளார பிரபநத காயதரி எனறு போறறபபடும [illegible] நூறறநதாதிப பாடற சணககில இபபகுதியை அமைததுளளார போலும!

முதல கீரததனை காலைப பணணாகிய பூபாளததிலவிருததமாகத தொடஙகுகினறது அதனில சுபரபாதம, விசவரூபம, அரசசனை கள், கயூ வரிசையில வநது தொழுமவாகள செலுததும அஞசலி போனற காடசிகளைக குறிததுளளார இறுதியிலுளள இரணடு [illegible] கீரததனைகளையும (107 108) முறையே மதயமாவதி, ஸ்ரீராசம ஆகிய மஙகளகரமான ராகஙகளில அமைததுளளமை பாடலாசிரி யா மாலடியாான மாயககூததனின இசையறிவின அடைவிறகுச

சான்று பகர்ந் ஸ்ரீராகமங்களை கீர்த்தனையில் [illegible]
சேர வைத்துள்ளது போல நம்பெருமானோடு மங்கள [illegible]
களையும் சேர வைத்து அனைவர்க்கும் மங்களம் பாடியிருப்பது
பெரிதும் போற்றத் தக்கது

இனி இப்பகுதியில் சுவைக்கத்தக்க சில புதிய விஷயங்களைக் குறிப்பிடுகின்றேன்

கீர்த்தனைகளின் எண்கள் :

1 **கீர்த்தனை 7**—இது பரவசநிலையெய்தி பாடிய பாட்டு (இதனில் அடா' என்று பரம்பொருளை விளித்திருப்பது அடாது சம்பிரதாய வழக்குக்கு முரணாகும்)

2 **கீர்த்தனை 10**— நடைச் சந்தப்பாட்டு இதனில் 'செய்யவா' என்ற சொல்லைப் பயில வைத்திருப்பதைக் காண்க

3 **கீர்த்தனை 24**—நவராக மாலிகை கல்யாணியில் தொடக்கம் பின் சரணங்கள் அடாணா ஆனந்த பைரவி, காம்போதி ஷண்முகப்ரியா, சிந்துபைரவி நாட்டைக் குறிஞ்சி ஆரபி மோகனம், ஹம்ஸாநந்தி என்ற இராகங்கள்

4 **கீர்த்தனைகள் 50 முதல் 56**—இந்த ஏழு கீர்த்தனைகளில் அவதாரங்களின் மகிமைக் குறிப்புகள் காணலாம்

5 **கீர்த்தனை 57**—நவராகங்களில் நாமங்களைச் சூசிப்பிக்கும் வகையில் சொற்களைப் பிரயோகித்துப் பிரார்த்தித்தல் குறிப்பு இதனில் பொதிய வைத்துள்ள சொற்சித்திரம் சுவைக்கத் தக்கது

6 **கீர்த்தனைகள் 70 முதல் 74**—இந்த 5 கீர்த்தனைகள் **தோடி** ராகத்தில் தொடர்ச்சியாக வந்துள்ளன

7 **கீர்த்தனை 81**—பவனி வருதல்

8 **கீர்த்தனை 88**—பள்ளு மெட்டு (மெட்டு-Tune) இதனில் 7ஆவது கண்ணியில் — அல்லிக்கேணி மாடவீதிகளில் வாழ்கின்ற தொண்டர்களின் அடிப்பொடியாய் இருக்க வரம் வேண்டுவதை நோக்குங்கால பாடலாசிரியர் மாயக்கூத்தனின் பக்திப் பெருக்கை என்னென்பது!

9 கீர்த்தனை 90—சர்க்தி அணை சேர்வை, [illegible] சேவை

10 கீர்த்தனை 91—கட்டியங்கள் கூறுதல் கட்டியமாவது—பெருமை [illegible] உறைத்துச் சொல்லும் புகழ்த்தொடர்

11 கீர்த்தனை 95-கிளியை விடு தூது—ராகமாலிகை சுபராங்கா, [illegible] சாமா பூபாளம் என்ற நான்கு ராகங்கள்

12 கீர்த்தனை 99—தெருவினில் உலா வருதல் ராகமாலிகை, அடாணா, தன்யாசி, ஹிந்தோளம், சுருட்டி என்ற நான்கு ராகங்கள்

கீர்த்தனை 101—ஓடப்பாட்டு (குறிப்பு—ஐலசா ஐலசா என்பது அப்பாட்டிற்கேற்ற ஒலிக்குறிப்பு)

கீர்த்தனை 104—பறவைகளைத் தூது செல்ல விடுதல்

(குறிப்பு —இங்குத் திருவல்லிக்கேணி பெருமானை 'இடையன்'' என்பது திரிமூர்த்திகளில் இடையில் வைத்துப் பேசப்படும் ரக்ஷகன் என்பது தொனி ('எங்கிருந்தோ வந்தான் இடைச்சாதி நான் என்றான் —பாரதியார்)

கீர்த்தனை 105—நலங்கு பாட்டு (குறிப்பு ' நலங்கிட்ட பின்னர் மங்களம் பாடுவது மரபு) அதன்படி

கீர்த்தனை 108—மங்களம் இதனில் ருக்மிணி சமேதனை பார்த்தசாரதிக்கும் எம்பெருமானுருக்கும் பெரியஜீயருக்கும் ஒருங்கே மங்களம் சொல்லப்பட்டுள்ளது

மற்றும் இனி கீர்த்தனை எண்கள் 11 26 80 90 இவைகளில் முறையே காலைச்சந்தி பூஜை உச்சிக்காலபூஜை சாயரட்சை பூஜை, அர்த்த ஜாம பூஜை குறிக்கப்பட்டுள்ளன

கீர்த்தனை 13—மாடவீதிகளில் எழுந்தருளும் அழகு குறிக்கப் பட்டுள்ளது

கீர்த்தனைகள் 24, 59—இவைகளில் சித்திரை பிரம்மோற்சவம் பற்றிய குறிப்புகள் காணலாம்

கீர்த்தனை 15—இது ஊஞ்சல் பாட்டு சூசிப்பது, எதுகுல காம்போதி ராகத்தில் பாடியது, இது A I Rஇல் பாடப்பட்டது

மற்றும் கீர்த்தனை 103—ஊஞ்சல் பாட்டு இதனை லாலி பாடுதல் [illegible] ஊஞ்சல் பாட்டும் [illegible] பாடப்பெறும் பாட்டு

கீாததனைகள 19 23 84—இவைகளில பகவததிதையின பெருமை குறிககபபடடுளளது [19இல நெறிமுறைவகை உணடு எனறதில காம ஞான, பகதி, பரபததி உபாயஙகள குறிககப படடன, 23இல நலிநதுழலும உயிாகடகு நலமபலவே செயய வகுதத பாதை பகவதகிதை எனனபபடடது

84இல காமணயேவ அதிகாரஸதே,

''மா பலேஷு கதாசன' எனபது குறிக்கபபடடுளளது

கீாததனை 25—பதம எனனும இசைபபாடடு வகையில பாடப படடது

கீாததனை 64—பாாததன தோமுன நினற பரமன முகததில தழுமபுகளைக கணடு இரஙகியது

இது நிறக இனி தனயாசி சீாததனை 61இல பாாததசாரதியை 'ருகமிணி' கேளவா என விளிததுப பின 'கேள . வா எனப பிரிதது முறையீடு சமாபபிததமை பதசாரததிறகுச சிறநத எடுததுககாடடாகும

கீாததனைகள 19, 26, 38, 40, 54, 60 97, 106— உவமை நயம கொணடவை

கீாததனைகள 43, 60 இல— எதுகை அழகு காணக

கீாததனை 86 — நடன ஒலிககுறிபபு காணலாம

கீாததனைகள 2, 91 இல— அடுக்குத தொடா காணலாம

கீாததனை 10 — 'தெயவம'' எனற சொலலைப பதினேழு முறையும,

கீாததனை 35 — 'கோலம' எனற சொலலை ஆறு முறையும உபயோகபபடுததிய அழகைக காணலாம,

ஆழவாாகள சிலரைப பறறிய குறிபபுகளைப பினவரும சீாததனைகளில காணலாம

கீாததனை 5 — திருமஙகையாழவாா, பேயாழவாா

சீாததனை 12 — நமமாழவாரின திருவாசிரியம

கீாததனை 36 நமமாழவாா, ஆணடாள, திருமழிசைபபிரான, தொணடரடிபபொடியாழவாா,

சீாததனை 97 பெரியாழவாா

கிாத்தனை 27இல - இநதட பாடலாசிரியா தமது இயறபெயரை மாயனே எனற விளியில குறிபபாக வெளியிடுகிறா

இது நிறக

மறறும பேசசு வழககுச சொறகளும, கொசசைச சொறகளும ஆஙகாஙகே பயில வைததுளளமையும காணலாம

இறுதியாக, பாகேஸவரி (34) ரதிபதிபரியா (41), ஜோனபுரி (76) போனற அபூாவ ராகஙகளில சீாததனைகள அமைததுளளவையும குறிககொளளததககது இநத இசைப பாடடுககளை நாததழும பெழபபாடி குலசேகரா கூறியது போல மெயதழுமபத தொழுதேததி இனபுறுவோமாக

இநநூறபதிபபில, எழுததுப பிழைகள, சொறபிழைகள, பல மலிநது காணபபடுகினறன அவைகளைப பொறை மேறகொணடு திருததிப படிததுக கொளளவும

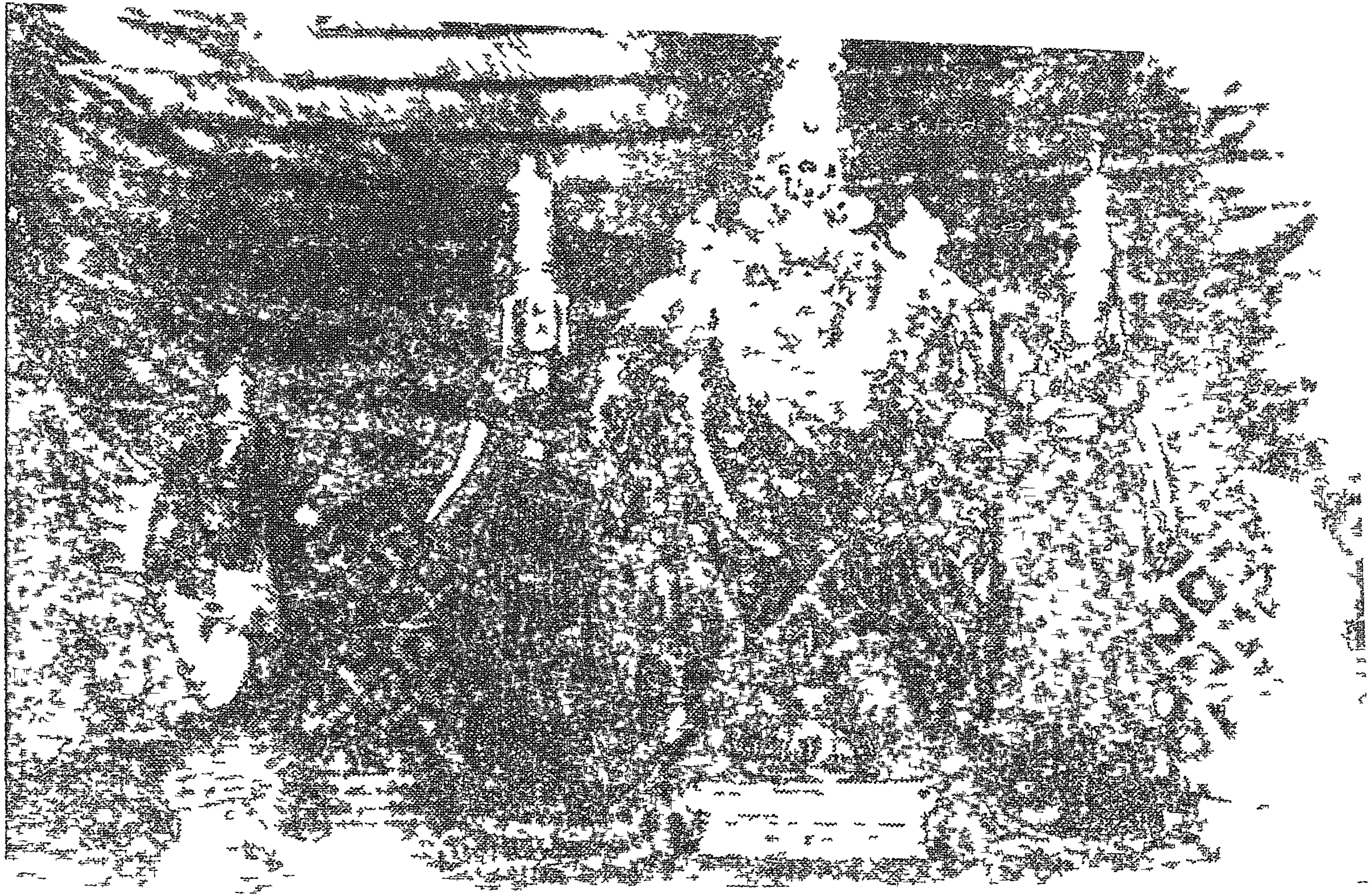
'குறறம களைநது குணஙகொணடு வாசிததல
கறறறிநத மாநதா கடன'

17, வேஙகடாசல செடடி தெரு
திருவலலிககேணி,
சென்னை-5
3-11-96

இஙஙனம,
C. ஜெகந்நாதாசார்யர்

ஸ்ரீமத ஸுநதர ஜாமாதரு முநிமாநஸ வாஸிநே |
ஸாவ லோக நிவாஸாய ஸ்ரீநிவாஸாய மஙகளம ||

பருநதாரணய நிவாஸாய பலராமாநுஜாயச |
ருகமிணி பராணநாதாய பாாததஸூதாய மஙகளம ||



திருக்குளக்கரை [illegible] ஸ்ரீ [illegible]

நன்றி நவிலல்.

பெருமையுறப் பெயர் சொல்லி அழைத்தாலும் பிழையெனவே கருதுகிறேன் பேராளா! ஒரு அருமைக்காய் அழைக்கின்றேன் அருள்புரிக! ஜெகந்நாதாசாரியரே! வைணவத்தின் மாண்பே! வண்டமிழின் சீரே! வளர் கலையின் நீர்மையே! என வாய்ப்பே! பெயர் தெரியா எளியேனைப் பெருமைக்கு இட்டுச் சென்ற உம் தகைமைக்குக் கைம்மாறு செய்யும் சக்தி இல்லை, பொறையருள்க!

பேரன்பின் பிறப்பிடமாய் பெருமைமிகு நட்பாய் நல்லணிந்த போழ்தெல்லாம் நலம் செய்த இன் அருளாய் உடனிருந்து உதவிய ஸ்ரீமான் ஒழையூர் ரங்கசாமி அய்யங்கார் ஸ்வாமி பெருந்தகைக்கும் திருமலை தேவஸ்தான உதவிக்கு உதவிய இன்னருளாளர் ஸ்ரீமந் மணவாள ஐயங்கார் ஸ்வாமி அவர்களுக்கும் வரதராஜன் ரெங்கராஜன் போன்ற சம்பிரதாய சார்பாளருக்கும் இவ்விசைமாலையின் வெளியீட்டு விழாவுக்கு வந்து சிறப்பித்த ஸ்ரீவைஷ்ணவ செம்மல் வேங்கடகிருஷ்ணன் அவர்கட்கும் தாளஸய திலகம் ஸ்ரீமான் குமாரவாடி இராமானுஜாசாரியார் ஸ்வாமிகட்கும்! மற்றும் எளியேன்பால் இன்னருள் பெய்து இம்மாலையின் மணம் இடையீடின்றி எங்கணும் பரவ முன்வந்த திருவல்லிக்கேணி பெரியவர்கட்கும் தெண்டன் சமர்ப்பித்து நன்றி கூறுகிறேன்

இன்னும் திருமலை தேவஸ்தான புத்தக வெளியீட்டு கமிட்டியார் அதன் எடிட்டர் ராமமூர்த்திக்கும் நன்றியும் வணக்கமும் நவிலுகிறேன்

குறிப்பாக, அன்புடன் அடியேனின் நிலைக்கு உட்பட்ட அச்சிட்டு இம்மாமலர் விகசிக்கக் காரணமான குரு அச்சகத்தாருக்கு என்றும் கடப்பாடுடையேன்

எல்லாவற்றிற்கும் மேலாக இம்மாலையின் வெளியீட்டு விழாவிற்கு இடம் தந்து உதவிய திருவல்லிக்கேணி ஸ்ரீருக்மிணி சமேத பார்த்தசாரதி ஸ்வாமி கோயிலாருக்கு மிகவும் நன்றி கூறுகிறேன் வணக்கம்

அன்பன்

பெ. கி. மாயக்கூத்தன்

எளியேனைப் பற்றியது

காலில்லான தததிதததி தீாததக
கரை கணடு தொழுதாற போல
நூலிலலான தொததிததொததி நுவனற
இசை மாலை காண்பீா

பாலிலலாக குழவிபோலப பாாககப
பரிதாபம தோனறு
கூழுணட குழநதை போலக
கொஞசம கோணலமாணலாயக காணும

குணஙகாணும 'குணமொனறே தான
புல்மை கொணடவாதும குணமாம எனபா
இனம இனததைக காபபதே போல்
எனனையும காதது உவபபீா

மனம மகிழநதாா மலரதாசசு
மாலவன் இணையடிககே சூடடி விடடேன
சினம தவிாக குறையிருநதால
சிரம தாழததி வணஙகுகினறேன!

இதில் பாட்டும் பண்ணும்
அடியேனுடையது

ணம், என அம்மான் சேய நெலலை மிருதங்க
ன் கிருஷ்ண மூர்த்தியின கைவண்ணம

லமே ஆதிதாளததில அமைநத பாடடுத்தானே
ப்படி அமைததன காரணம அடியேனின
ணமையே!

ன் எழுதியதை அருள கூாநது அததனை பாடல்
பாாதது. சிறு சிறு பிழைகளைத திருத்தியும
துப பாராடடியும சொனனது— தமிழ் பெருநதகை
விவேகாநநதா கலலூரி முனனுள தலைமைத தமிழய
ரியா ஸ்ரீமான ஜகநநாதாசாரியா அவர்களின
ம் கருணையும ஆருமு தமிழின பாற் தாஙகொளுக
கொண்டோருககுக் கைவநத கலையாம அபபணி!
கூறி நழுவ விருமபவிலலை நனறாகத தமிழ
வன என்று சொலவது அவாககுச சூடடும
கை எனக கருதுபவா அபபேராளா வாழதத
லை மலரடி பறறுகிறேன

னி நீஙகள எனன சொலவீாகளோ எனற கவலை
நாலும கூட. நன்ருகச செயதுளளோம எனறநம்பிக
இருககிறது

ஙகளுககுத தெரியாதா நான புதியவன என்று

வையையும பொருளையும நீஙகள எடுததுக
று பிழையை என்னிடம தாருஙகள

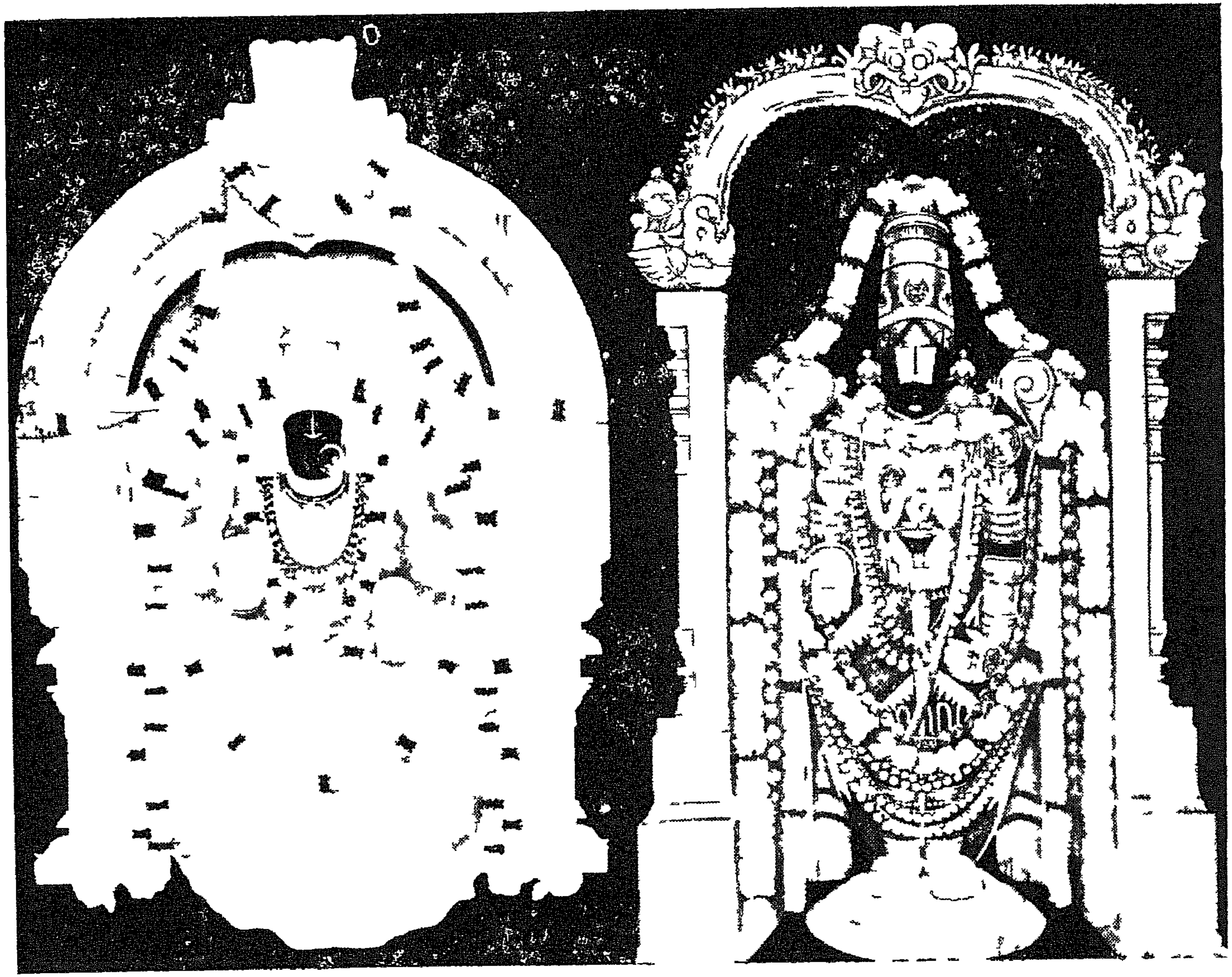
ருத்தப பாாககிறேன—திருநதுகிறேன

யபபினை மடடும மறுககாதீாகள, நினைவு
டடும வேண்டுகிறேன வணககம!

அனபன

பெ. சி. மாயக்கூத்தன்





திருபபதியைப பற்றிய பாடடு

கௌளை ராகம

பலலவி

ஸ்ரீ இராமானுஜா உமககு நமஸகாரம உமமை
நமபி வநதேன இபபோ எனனைக காரும (ஸ்ரீரா)

அனுபலலவி

பதமாவதியின பதியைப பாட உமமைப
பணிநது நினறேன நல அருள தாரும வாரும (ஸ்ரீரா)

சரணம

திருவேஙகடததின சீரெலலாம என சிநதையிலே
தெரியும வரம தாரும
அருமா நிதியாம அவன புகழபாட அனபுடன
எநதனகூட இரும
குரு மாதிதியே எதிராசா குருகூரான போல தமிழ —
வருமா நானும முயலுகிறேன வாழததுதி வாழததுதி
வாழததுதியே! (ஸ்ரீரா)

பாடடு—1

பொன வரையில் வாழுகினற பூமானின தேவி
நறறமாய என நெஞசில நடம ஆடுகினறாள
எலலே இளஙகிளியே இனனமுதே தோழி
குறிஞசியிலே பணணிசைதது அநதக கோலமதைக கூறு

கடடழகு வடட முகம பொடடழகில கூட
விடடழகாய ஓடி வநது விளையாடும **குறிஞசி**
மொடடவிழும போழது எழும அழகுமுழுவதுமாய
கிடடி வரும சோலம அவள கொஞசும திருககோலம

ஆநநத பைரவியின அழகான அணணன
அனனவனை ஆளுகினற அருளான தேவி
விணணில எழும நிலவாக விளஙகுகினற காடசி
காண நாம என செயதோம கறபகமே பாடு

சார் அங்க அணிமணிகள தகததகானச ஜொலிகக
சாமநதி கஸதூரி செணபகமும குலவ
போம அநதிப பொழு தொளிரும பொனவானச செமமை
பூணடவளை வேணடி நிதம பூவையே பாடு

நெஞசம விரிதத நம நினைவை எலலாம சுருடடி
பஙகயக கணணனையும பதமாவதி தேவியையும
கொஞசும தமிழபாடி கொணடாடி தொழுதககால
விஞசுபுகழ மேனமை செலவம வெறறி உனதாகும அமமா

பாடடு—2 செஞசுருடடி ராகம

பலலவி

பாரில உயாநதமலை ஏழுமலையே அதைப
பாாததவாககு பிறிதொரு துயா இலலையே (பாரில)

அநுபலலவி

பேராயிம கொணட பெருமானின கருணை
ஓரொரு ஆயிரமாய உகநத திகழவனறோ! (பாரில)

சரணம

சீாமிகும அடியவாதம சிநதையோ ஏழுமலை
ஊரூா மககளெலலாம உணாவதும ஏழுமலை
பாா எஙகு பாாததாலும கணணில படுவது ஏழுமலை
ஆாவமிக அனைவரும அழைபபதும ஏழுமலையே! [பாரில]

பாடடு—3 தேவகாநதாரி ராகம

பலலவி

வேஙகட ரமணா உன விழிமலா வீசசிலே
வீழநதேன அயாநதேன இனி விடுதலை
இலலையபபா [வேஙகட]

அனுபல்லவி

ஓஙகும உன புகழால என உயிா உடல செயல எலலாம
பாஙகுடன பயன பெறறு பிறா பயனுககு
ஆக வேணும [வேஙகட]

சரணம

தாஙகரும கலை கலவி சாததிரம ஞானமெலலாம
தீஙகினறி என தேசம தினம தினம பெறறு உயர
ஏஙகுது என மனம இறைவா அருளபுரிாவாய
கோவிநதா கோவிநதா எனறுன கோவிலில)
தவம கிடபபேன [வேஙகட]

பாடடு—4 யமுனு கலயாணி ராகம

பலலவி

வாசா ஸ்ரீனிவாசா அனபா மனததுளளோா கமழும
மாமலா வாசா [வாசா]

அனுபல்லவி

தாஸாதி தாஸாகளின தலைவாசா உனனைக
கூசாமல அழைபபோரை கூடிடும நேசா [வாசா]

சரணம

பாசம என தேசம எலலாம பஙகயச செஙகண ஐயா
ஆசை எது எனிலோா அகனற திருமாாபு
தேசம என சுறறம எலலாம திருககர அபயம தானே
வீசும உன ஒளி என்னை மெலலவே கொணடணைதயயா [வாசா]

பாடடு—5 சாமா இராகம

பல்லவி

கேடடது கிடைககும எனறு ஓடி வநதேன, உடன
தமிழ பாடடையும பரிசாகப பாடிவநதேன—ஐயா [கேட]

அனுபல்லவி

ஆட்ட பாட்ட ஆர்பாட்ட வாழ்வினிலே என
நாட்டம் குறைந்தது ஐயா நண்ணி வந்தேன் உன்னை [கேட்]

சரணம்

ஆழ்வார்கள் பாட்டு அன்னமாச்சாரி கிருதி
ஐயாறுப்புலவன் இசை ஆளுகையை எனக்கும்
வாழும் வரை தருவாய் மாமலை ஸ்ரீனிவாசா தமிழ்த்
தேனில் குழைத்து அதைத் தினமும் நான் தருவேன் [கேட்]

பாட்டு—6 யதுகுல காம்போதி ராகம்

பல்லவி

கோலாகலங்கள் கூடி கொலுவிருக்கும் மலை
கும்பிட்ட பேரையெல்லாம் குலவி உயரும் மலை [கோல]

அனுபல்லவி

தோலா வழக்கன் போல அன்பைச் சுரந்து அடியவரை
சோரம் செய்தே நாளும் பாலாஜி ஜொலிக்கும் ஏழுமலை
[கோலா]

சரணம்

கால காலமாய் கனிவில் திரண்டமலை
கருதி வரும் நமது கணக்கில் படர்ந்த மலை
பாலாகத் தேனாக பஜிப் பேருக்கு நினைவாக
பரிவாகத் தெளிவாக பக்தா தந்தை தாயாக [கோலா]

பாட்டு—7 அடாணா ராகம்

பல்லவி

திருவேங்கட மாமலைக்கு வாருங்கள் உங்கள்
வேதனை மாறுவதை உணருங்கள் [திரு]

அனுபல்லவி

யாரவன புவி மூலம அவன எனைக காககடும என
யானைககு அருள புரிநத ஐயன மெயயன வாழும

சரணம

பசுமை பசுமை அமமா ஏழுமலையெலலாம பசுமை அத
நசையறு மனங கொணடோா நாடிடும எழிற கோலம
திசையுடன தேவாகளும தினம தொழுட களிகொ சரண
இசையுடன பாடியாடி இறைஞசிடுவோம வாசா

பாட்டு—8 அசாவேரி ராகம

பல்லவி

சரணம சரணம சரணம சதுபுஜா இனறும சரணம
கருணையைக் கணகளாககி காததிடும தேவா சரணம சர

அனுபலலவி

வேஙகடவாணனே! விமலனே கமலனே
வேதநதனே உனதரும விரிமலர் தாள சரணம சர

சரணம்

அணடஙகளை எலலாம அசையும விழி ஆளும
தொணடா சொலலியே தொழுவாா உனை நாளும
கொணடல போல வணணு கோவிநதா சரணம சரணம
விணடுரைகக மாடடாத விநதையே சரணம பட ச

பாட்டு—9 கமாஸ ராகம

பல்லவி

ஆழிசூழும புவி அனைததை ஓர் குடைககீழ ஆளுகின்ற
மனனரைப் போல
வாழபவனே! எஙகும சூழபவனே! அனபுககு தாழபவனே!
மாதவனே ஆ

அனுபல்லவி

சாப நாசம செயயும பாபநாசததின பககமிருநது அனபாதம
சோகததை நாசம செயபவனே தூயவனே உமை
சோதரனே சாதகனே ஆழி

சரணம

ஏழுமலை அடுக்கோ மறை ஏடுகளின
அடுககோ என ஈசாஇது என
இருகரம கூபபி நாளும தொழும
பகதா நலிவகறறும பெருமானே
வந்தனைகள செயது நினறேன
வாழததி அருளுவையே! [ஆழி]

பாடடு—10 **காபிராகம**

பலலவி

திருமலை ஒரு மலை ஜீவமலை தினம
கணம உயாநதிடும திருவேஙகட மாமலை [திரு]

அனுபல்லவி

அனபே உயாவாகி அருளே பரபபாகி
பரிவே பசுமையாய படாநதமலை [திரு]

சரணம

ஏழுமலை அனபா ஏறும மலை அவருககு
ஏறறமலை நெஞசில ஏறறும மலை
ஆழுமமலை அவரை ஆளுமலை வேறு
ஏதுமலை இது போல இனபமலை [திரு]

பாடடு—11 **ஸ்ரீரஞசனி ராகம**

பலலவி

ரஞசித ரடசக சபதகிரி பல
ரஞசிதா வாழும சொாணகிரி [ரஞ]

அனுபல்லவி

வேத விலாஸ விலக்ஷக்ஷண புரி
மாதவா யாதவா வாழும புரி [ரகு]

சரணம

நாத கீத சுக நடுவினிலே ஸ்ரீ
நாயகன நிறகும எழிற கோலததிலே
பேதவாதமினறி பெரும திருககூட்டம
கோஷம போடுது கேள கோவிநதா கோவிநதா எனறு [ரகு]

பாட்டு—12 குறிஞசி ராகம

பல்லவி

சாததிரமும சரிததிரமும சூததிரமும கறற
கோததிரததார குடி வாகும கோல மாமலையே [சாத]

அனுபலலவி

மாததிறததால ஐயன புகழ பாடி நலம தேடி
பயன பெறுவார பினனும நலம பெறுவார அவரே [சாத]

சரணம

நாத திறமே வரயநத பல நலலோாகள கூடி
நாளும தொழுதிருபபார நாரணனை நாடி
ஆததிரமே கொணடறியார் அஙகிருபபார அனபாளவார
வாயதத திரு மநதிரமாம அநத மறையவாகள சொல [சாத]

பாட்டு—13 காம வாததினி ராகம

பலலவி

ஏழுமலையானைத தொழுதிருபபீா பல
ஏறறமெலலாம பெறறு வாழநதிருபபீா நம [ஏழு]

அனுபலலவி

வாழும வரை அவன வசமாவீா ஆனால
சூழும ஐயா புகழ தொடருமையயா செலவம [ஏழு]

சரணம

வீழும பகை எலலாம வெறறியொ உமதாகும
தாழவு தநதிடும தரிததிரம பிணி யூபபு
பாழும குழி தேடி பாயநதே ஓடிடும
சீரும சிறபபும பிற செமமையும நீராவீா [ஏழு]

பாடடு—14 **லதாஙகி ராகம**

பலலவி

இனி ஒரு வரம தாரும ஏழுமலையானே
இனி ஒரு வரம தாரும

அனுபலலவி

எனககொரு வரநதாரும ஹேஸ்ரீனிவாசா
இனி வரும பிறவிகளை ஏழுமலையில கொளள [இனி]

சரணம

மரமோ செடி கொடியோ மலரோ திருததுழாயோ
தரம எதுவானாலும தநதிடும திருவடியில
பரம பொருளே உனனை பணிவாகத துதிககினறேன
வரமது எனதாக மனது வையும தேவா [இனி]

பாடடு—15 **சுருடடி ராகம**

பலலவி

கேசவ நாராயணா பிறவிக கேடதைப போககிடுவாய
மாதவா கோவிநதா மாமலை ஸ்ரீநிவாசா [கேச]

அனுபலலவி

விஷ்ணுவே மதுசூதா வேணடியுனை பின தொடாவேன
திரிவிககாம வாமனன ஆகி தரிசனம தருவீரே [கேச]

சரணம

ஸ்ரீதர இருடிகேசா தினமும உன வாசல வநது
பதமநாபா தாமோதரா எனைபபாருமெனறு கூவி நிறபேன
அபபோழுது அடியவாகள யாரிவனைப பாரும எனபா
தபபாமல நீயும எனனை தாளிணையில சோபபாயே [கேச]

பாடடு 16 ஆரபி ராகம

பலலவி

திருபபதி எமபெருமான தருவான பெருவாழவு
என மயஙகுகினறாய மனமே!

அனுபல்லவி

நானறிவேன அவனை நலலவாகளும சொனனார
மனெழில திரௌபதி மானததை காததவனை [திருபபதி

சரணம்

கோணுமல கொணடுவா உளகோல நினைவுகளை
கொடடிடு அவன திருபபாதததிலே அவனைப
பேணிய முறை சொலலு பெரியோரின வழி நினறு
வாழையடி வாழையாய உமமை வணஙகுகினற குலமதான
எனறு [திருபபதி

பாடடு 17 சககரவாகம ராகம

பலலவி

உண்மை சொன்னேன ஐயா எனககு உம சேவடித
துணையலலால சிறிதும கதி இலலை என்ற [உணமை

அனுபலலவி

தணமை பொழியும விழிசதுாமறை உரைதத செவவாய
திணமையுறத திருமலையால தேடினால கிடைககும எனறார
அநத [உணமை

சரணம

தணணெழில தழுவி எஙகும தவழும எழில ஒளி உமிழநத
கணசிமிடடும போழதிலொரு காடசியாய விரிவதுபோல
வணணமுற நீ நிறகும மாடசியிலாழநது எநதன
சிநதையைப பறி கொடுததேன சீராடி நிறகினறேன அநத
[உண்மை

பாட்டு 18 கல்யாணி

பல்லவி

காாமுகில பரவும வேஙகடததே, அநத
சீா மகள புரளும திருமாாபன
போ சொலலி வருகினற யாவரையும
பேணும விதம ஒனறு நான அறிநதேன [காா

அனுபல்லவி

யாராம ஏதுாா எனபதெலலாம அவன
பேரேட்டுக கணககுககு வருவதிலலை
சீாமலிநத கூடி அடியாா தேவரொடும இணைபவரை
கணடஉடன காககும கணககொனறு இருககுதையயா [காா

சரணம

ஆருயிா அனைததையும அவனுக எணணவும
நேறய நிகழவுகளை அவன நினைவோடு பாாககவும
தேரும நிலை நமககு தெரிநது விடடால போதும
ஆளும அவன கருணை அபபொழுதே நமைசசூழநது [காா

பாட்டு 19 நீலாமபுரி ராகம

பல்லவி

யாா யாரோ உனை அழைதது ஆராரோ சொனனதுணடு
யாா அவராய இருநதாலும அடிபணிநது வணஙகுகிறேன
[யாா

அனுபல்லவி

சூதாட வநதொருவா தோறறோடிப போன கதை
தீதாக இருநதாலும உன திறம ஆயநதாா, மகிழுகிறேன
[யாா்

சரணம

எதிராக எதிா இருநது சதிராககக காயுருட்டி
சாடி ஆடி வெனறதிலே ஓா தததுவததைப படைததாயே!
நாஙகடவா வேஙகடவா எநத நாளும உனைத
தொழுதிருபபேன்
பாாஙகுறவே பாாககினற பாககியததை சீககிரம செய [யாா்

பாடடு 20 **கானடா ராகம**

பலலவி

புகழோ இகழுவோ எனனை என செயயும வேஙகடவன்
புகழபாடித திரிகினற பேறு பெறற எனனை இனி [புகழ

அனுபலலவி

திகழுவோ மகிழுவோ திஙகளிப பிழிவோ எனறிருககும
சோதிப பிழமபைச சுறறி தொழுது நிறகும எனனை [புகழ

சரணம

எழுதி வடிததது அவனை ஏறறியோர பலருணடு
அழுது வழிநது அரறறி அடைநதவர்களுணடு குலங
கெழு மறையாளர் கும்பிடும வேஙகடததில
இழிநதிடும அருவிபோல இருநதிடும அடியேனை [புகழ

பாடடு 21 **செஞ்சுருட்டி இராகம**

பலலவி

மாது தவழ மார்பன எனப பாராளே ! அணிநத
மணிததிரளின நோததியெனக கூடானே [மாது

அனுபலலவி

பேதமறற மாதவர்கள பேணுந திருவேஙகடததின
தாது என சாரமெனத தாராளே திருவடியை [மாது

சரணம

வாதேதும நானறியேன அவனை வணஙகுவது அலலாமல
தீதேதுவும தெரியாது, தெரிநதததுவோ திருநாமம
சூதேதுவும அறியானைச சூழநததுவோ தொலலையபபா
தூதுசெனற பெருநதோளா தோனறுயோ நான காண [மாது

பாட்டு 22 **காம்போதி இராகம**

பல்லவி

மாலாகினேன ஸவாமி உம
மலையில வளாகலேயும மககள நலமும கணடு [மாலா

அனுபல்லவி

பூலோக வைகுநதமோ அமுதைப பொழியும கறபககாவோ
கால பயமகறறும உன கருணையே மலையாககணடு [மாலா

சரணம

ஸ்ரீனிவாசா அனபா சிநதைமகிழ நேசா
திருமலை தனனில ஒரு ஜீவனுய நானும வாழ
உணடியல போடணுமா ஒரு சலுகை கிடையாதா
என்ன நான செயவேன ஐயா என ஆசையை
நிறைவேறறும! [மாலா

தளர்நதேன அநநினைவாலே தானேன இனி ஒருபோழுது
வளரும மதி தவழும மலையின பேரரசே
மலையில ஒரு இடம இநத மாயனுககு தநதால
மாறன தமிழ பாடி மகிழவில திகழவைபபேன [மாலா

பாட்டு 23 **ரீதி கௌளை ராகம்**

பல்லவி

கடல வீழநத மழை போல கனவுகள போனாலும
என நினைவுகள உருப பெறறு வாழாதா! [கடல

அனுபல்லவி

வேஙகட வெறபைச சுறறி விளையாட நினைதத எனனை
வீணன் எவனோ வீழததி வென்றானே [கடல

சரணம

பணடு செயத தவம ஏதோ பலிததது போல உனககு
தொணடு செயயும பாககியம தொடர்நதது மகிழநதேன
கணடு அதனைப பொறுககாமல காலம சதி செயததபபா
என்றினி நான பெறுவேன அநத ஏறறததைக கணகுளிர
[கடல

பாட்டு 24 கன்னட கௌளை ராகம

பல்லவி

காரெழில வணணா என்ன காரியம நீ செயதாய!
பூஅவிழும எழில பொன விரிநத மேனி
தாமரையாள தனனை யேநதட மாரபில கொணடாய
[காரெழில

அனுபல்லவி

பேரெழில பெயத பிழமபான பெணணரசை
கணணருகில வைததால கருணை மிகும எனறு [காரெழில

சரணம

அசசுபிசசுவாக அடியேன போல இருபபோரின
நசசரிபபிலிருநது அநத நாயகியை மீடகவா
எசசரிககையாய இருநது பினனா ஏதுமுறை செயதாலும
பசசைக் குழநதை நாங்கள பரிவுக்கு எஙகு செல்வோம
[காரெழில

பாட்டு 25 கேதார கௌளை ராகம

பலலவி

காடும மலையும எழிறகாவும கழனிகளும
நாடுமிடம எலலாம உறையும நாரணனே [காடும

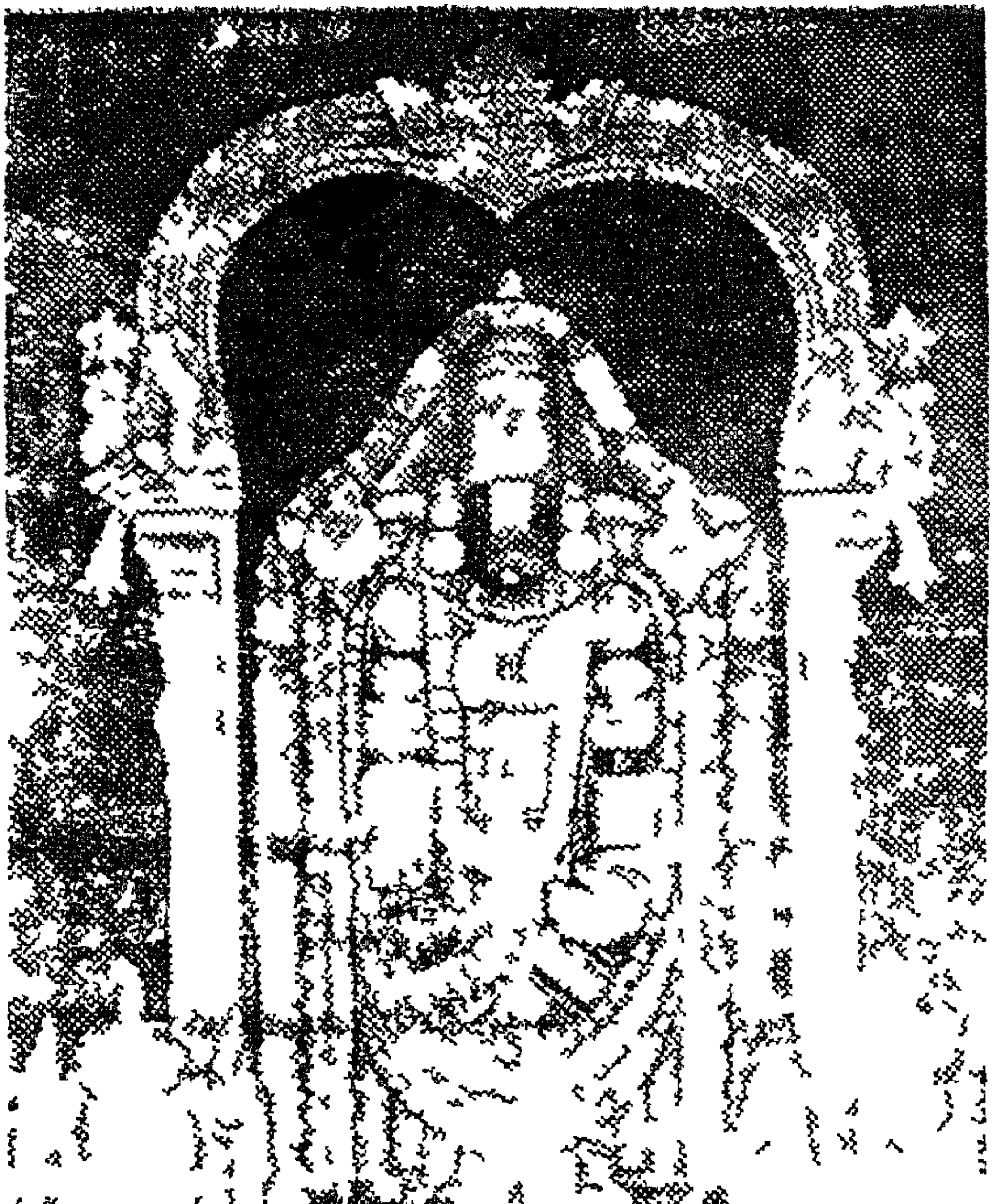
அனுபல்லவி

தேடுமெநதன விழியிரணடும தேவா நீ எஙகெனறு
யாடும என மனம பழ மறைப பொருள தேடி [காடும

சரணம

வெஙகடம வநதோா எலலாம வீழநதது வினையெனறா
தீஙகறு படடதெனறு திளைததிடும மகிழவில வந்தேதன
வேஙகடம வாழபவனே என விதிகளை இனி மாறறும
ஓஙகடடும கலவி செலவம உனனதமாய நாளும [காடும

□ □ □



உஙகளுககு இது

மாறன காலேயே உணவெனறு மாயநத
மணவாள மாமுனிவன தாள பணிநது
பாரோரா தொழுதேததும பார்ததசாரதியை
பாதாதி கேசமுதல பைநதமிழால பாடிடவே
அனனே ருககமணித தாய அருள கூரநது விழிமலாதத
முனனம குரவாகளும முன நிறகும பெரியோரும
அனபுடனே அடியேனே ஆசியிலே மிதககவிட
தெமபும திறமும செநதமிழும ஆனேன நான

வணணக கருமேகம வடிவு கொணடு ஒளி பெருக
கணணேப பறிககினற பூககாடடின நடுவினிலே
விணணளநது நிறசினற விநதையதை எனனைக
மாணிககக தொடடிலின வைரமணித தூணே!
குருகூருன வடிதத கொஞசம தமிழத தேனே!
கொலலிக காவலனின தாலாடடுப பாடடோ!
கலியனே கரைதது உவநத கனிவெனனும சுவையோ!
கைரவிணி சணட இக கனனலமுது!

இதைக் கணடு கணடு கரைநது கசிநதுருகி
நொநது—உண ணும ஆசையினுல உன மததம
பிடிதது எனனே அளளுறச செயத அமுதின அடி
பறறி—போகாப பிணியெலலாம போய மடிய
அளேநதுணடு—ஞானமணித தேரினிலே நணபனுககு
நலமுரைதத—நாதனே நாயகனே நலலாரககு
நலலானே—ஒரு நாள ஒருபொழுது உடனிருநது
போபாட, வாழததிடுக ஐயா மனமுவநது!

பையா இதோ பார! பார்புரககும சாரதியை!
அவன தானடா உனதன ஆசைககு மா மருநது
பையப போய அநதப பாதததைப பறறிக கொள
உயயும வகை உணடு உயர்வாய!என வாழததிடுக!
ஐயா! அவனது அருட பெரும கோலததால
மெயயழிநது போன மிககோரில தககோன நான
ஆரா வயிறருளபின போன என நெஞசை
மீடடு தருவோாககு மேலும புணணியமே!

இது அவனுக்கு

ஆாதமொலிககும கடலோரம
அழகு கைரவிணிதீரம
பாாததனுககு சாரதியே நீ
பாா புரகக வநததிலல
கீாததி எஙகும எதிரொலிதது
கீத நாதம சூழநததையயா!
சோதது வைதத மாதவம போற
என சிநதை எலலாம நீ நிறைநதாய!

மூாததி உநதன தாளிணையே
முததமிழால பாடிடவே
நேர்ததி இலலாப பேதை நெஞசம
நினைததுவும ஆசையபபா
சீாததி மிகக ஆழவாரும
தேர்நது உரைதத குரவாகளும
பூாததியுற வாழததி விடடாற
புணணியமாய போகும ஐயா

நணபனே எனறுனை
நாளும விளககினறேன
நலிவுறற உயிர்களுககாய
நாடித துதிககினறேன
அன்பனே அனபருககு
அனபனய அருளபவனே
யாரறிநதாா உனை நானறிய
ஆடிடுக ஓா நாடகமே!

எழுததறியேன சீா அறியேன
இலககணஙகள நானறியேன
எனறாலும எனஉயிரே உன
ஏறறமெலலாம சிறிதறிவேன
சிறதறிவேன எனறாலும சிறபபாககிக
காடடிவே
திருவலலிககேணியிலே எலலோரும
ஏறறிடவே

நீயாக என நெஞசில
நினைவாக உயாநது வர
தானுக அநநிலையே
தலையுடனே செயயுளாக
தாளமுடன் ராகமுடன
தருணமுடன பாடடாகி
கேடபோரை எலலாம
கிறஙக வைகக வேணுமபபா!

நாளதனை இரணடாககி
நலலதொரு பொழுதாககி
பொழுதோடு உனக்காகும
பூசைகளைப பாடடாககி
பாடடோடு நீ எனனைப
படுததிய தோா பாடெலலாம
நாடடோாகள முனனிலையில
தான வைகக வேணுபபா!

பாடடு—1 திரு அநநதல் ராகம பூபாள விருத்தம்

வஙகக கடலோரம் வரும அலைகள புரண்டு விழ
எஙகும கதிா பரபபி எழுநதானே இரவி அவன
பஙகயததாள மணவாளன பாாததனுடை சாரதிக்கு
மஙகளஙகள கூறிவநத மறையவாகள குடி வாழக!
சஙகடஙகள தீாத தெஙகும தர்மததின நிழல தோய
சஙகம அனறு ஊதியவன தன சாததிர வாயிலிலே
விஸவரூப சேவைக்கு விழி கூடடி நிறபவர்கள
எண்ணம போற அவனும எழிலாக சேவை தர
துதிபாடும கீதஙகள தொடருகினற அருசசனைகள
கதி நீயே எனறிரஙகி கை காடடும நாடகஙகள
தவறுகளைப பொறுகக எனறு தாடையிலே போடடமடி
அலருகினற நெஞசமுடன அடைககலமே நாடிடுவோா
கூடித தொழுகினற கோலமணி வாயிறகண
ஜோடிதத தோரணம போற தொடாநததைய்யா பேரினபம
பேரின்பக கடலாடி பெறறதோா பொலிவினிலே உன
சீரெலலாம் சிநதையிலே சிததிரமாய விரிநததபபா!

பாடடு 2 கலயாணி ராகம ஆதிதாளம

பலலவி

கலயாண குணம பாடக கறபிபபயே உநதன
கரிய திருமேனியின புகழபாட அருளவாயே (கல)

அநுபலலவி

அலலும பகலும இசையமுதாயத தமிழபாடி
ஆழவாாகள போலவே நான அகமகசிநது மெயயுருகி
—உநதன (கல)

சரணம

சொற பொருள நயமோடு சுவையேதும குனறுமல
விறபனனா பலா கணடு வியபபுறும வணணம
கறபவா எலலோரும கவின கவின என உரைபப
விறபெரு விசயன தன சாரதியே! உநதன [கல]

பாடடு—3 மாயாமாளவ கௌளை ராகம ஆதி தாளம

பலலவி

நெஞசம நிறைநதது உன திரு உருவம அதன
நினைவிற படிநததும உன திரு நாமம (நெஞ)

அனுபலலவி

கொஞசும மொழி மாதா குலவி மகிழும
திருவலலிகசேணி வளா ஐயா ஐயா எனறு! (நெஞ)

சரணம—1

தஞசம எனற அடியவாககாய செயய தாமரைத
தாளிணையும—எழில
மிஞசம திருமாா்பதனில கொஞசுகினற திருமகளும
கெஞசுகினற அடியவாகாய கிறஙகுகினற இரு விழியும
பஞசமறக கணட உளளம பாாததசாரதே
சாரதே எனக! (நெஞ)

சரணம—2

பஞசவர்கள என்ன தநதாா தூது சென்றுய இநதப
பஞசை என்ன செயயவிலலை பாராமுகம கொணடாய
தஞசம உநதன சேவடியாய வந்தடைநத எநதனுககு
கொஞசம தயவு செயதாற குறைநது என்ன போயவிடும

சரணம சரணம ஐயா! பாாததசாரதே
சரணம ஐயா!
தருணம தருணம ஐயா! வநது என்னை
தறகாததருளும ஐயா! (நெஞ)

பாடடு—4 பிலகரி ராகம ஆதி தாளம

பல்லவி

என்ன புணணியம செயதனை நெஞசமே நீ
சென்னையம பதி சோநது திருவலலிக்கேணி தொழ! (என)

அனுபலலவி

முன்னரும பலலாணடுகள முயனறு தவம செயதனையோ
கனனித்தமிழப பாபபுனைநத கரைநதுருகி
இரநதனையோ! [என]

சரணம்

விணணவர் துனனுககுறவே வேத விழாககளும
மண்ணவா மகிழநதுயய மாதமெலலாம திருநாளும
கண்ணன அவன எமபெருமான ருக்மணியின காதலன தான
கோயிற கொணட
வணணமதைக் கணடுகநது வாழததி வணஙகிடவே [என]

பாடடு 5 வாசஸபதி ராகம ஆதிதாளம

பலலவி

கடறபாடும கரைதனிலே கைரவிணி தகரினிலே
வாழுகின்ற சாரதிககு வணக்கம சொனனேன [கடல]

அனுபல்லவி

இடாபபாடு களிநதெஙகும இனபததே பொஙக அநத
இனியவனின சேவடியை இறைஞசி நினறேன [கடல]

சரணம

மஙகை மனனனும மா மயிலை ஆழவாரும
வாழததிய சேவடிககே வாழதது உரைததேன
சஙகம முழஙகிடவும சஙகடம தொலைநதிடவும
எஙகும அவன நாமமதே எதிரொலி செயதிடவும [கடல]

பாடடு 6 சிநது பைரவி ராகம தாளம ஏகம கணடம

பலலவி

எஙகுணடு இது போனற தெயவம ஏறறமிகு
திருவலலிக கேணியில அலலாது' (எங]

அனுபலலவி

அனனையைப போல அனபு பொழியும
அததனைப போற பொருளை வேணடுமபொழுதீயும [எங]

சரணம

ஆசானைப போற் வழியைக காடடும
அனபான நணபனுய உதவிகள ் புரியும
கூசாமல துணையாகத தொடரும
கூறுகினற வேளையில பாலன போற கேடகும [எங]

பாடடு—7 பரவச நிலை ஏகதிஸர தாளம

எஙகு காணினும உன தோறறமடா
இதய மெலலாம அநதக காடசியடா
பொஙகு புனலெனவே எனனுளளம
பூரிததுக களிததுனனைப போறறுதடா [எங]

கஙதுல கரைநதிடும போழதினிலே அநதக
காசும கறைநதிடும வேளையிலே
தஙக நிறககதிர தாவும அலைகளை
தழுவியே கரை சோகதும பாஙகினிலே [எங]

ஓடை நீரின பளபளபபில அதை
ஓடடி நிறகும மர நிழலசைவில இனனும
ஜாடை காடடிடும புவனமெலலாம உநதன
சததிய தரிசனம நிசசயமே! [எங]

திருவலலிககேணியில தானிருநது தனனைச சிநதை
செயவோருககு உடனிருநது
அருளைப பொழிநதிடும தெயவம ஐயா இநத
அகிலமெலலாம உநதன சொநதம ஐயா! [எங]

பேருனக காயிரம இருநதிடினும எனனைப
பிசசியாககி நிதம முறுவலிதத பாாதத
சாரதே எனறு நான சாறறிடுவேன
எனனைச சாாநத வினைகள முழுதகலும [எங]

சிநதை செயலகள சிறநதிடவே எஙகும
சீாததியும கீாததியும தெளிவுறவே
வநதனை ஆயிரம செயது நினறேன எநதன்
மனததுளளே உனனை வைததலாநதேன [எங்]

பாடடு—8 செஞசுருடடி இராகம

பலலவி

பலலாணடு பாட வநவேன பாாததருளக
பார்ததனுககு சாரதியே கேடடருளக [பல]

அனுபலலவி

சொலலாளும தோதெனக்கு சொலலிததருக
சுவையூடடும பணணெலலாம கொடுததருளக [பல]

சரணம—1

எலலோருககும இனபததை தநதருளக அவா
இதயததே நீ இருககை கொணடருளக
கலலாககும இலலாககும உன கருணை அவா
கை நீடடும போழதினிலே கிடைததருளக! [பல]

சரணம—2

விலலிபுத்தூர் வேதியா கோன அனுபவிதத
வியனமிகு நல அடைவுகளில நானமூழக
நலலதொரு வரமெனககே தநதிடுவாய ருகமணி
நாயகனே நாரணனே வாழததிடுவாய [பல]

பாடடு—9 குநதலவராளி ராகம ஆதி தாளம்

பல்லவி

பொனனடிககு தணடனிடடேன ஏறறருளக
புவியாளும மனனவனே காததிருளக [பொன]

அனுபல்லவி

வணணமணி மாடஙசூழ மாவலலிககேணியை
மறககவிலலை மறநதால வாழவுமிலலை எனக்கு [பொன]

சரணம—1

நெஞசமெலலாம உன் நினைவு நினைவு எலலாம உன கோலம
அனனை ருகமணி தாயை அணைநது நிறகும அலஙகாரம
செம பஞசுக குழம்பாலே தீடடியதோா ஓவியம போற
கண நிறைநத காடசி எனனை கை கொடுததும
காககுதப்பா [பொன]

பாடடு 10 நடைசசநதம சதுஸர ஏகதாளம

கடறகரை யோரம குடியிருககும ஒரு
கருநதெயவம அது நம தெயவம
மடமணமாதை வலபபுற மணநது வாழவிக்கும
பெருநதெயவம—நமமை
வாழவிககும பெருநதெயவம [கடற]

மினனும முகததில மீசை இலஙக எழில
மேவும இடைதனில கததி விளஙக
பணணிய பாப பழவினையகறறி
பாததநில சோக்கும தெயவம தன
பாதததில சோககும தெயவம [கடற]

திடமனதுடன நாம தினநதொழுதேததும
    திருவலலிக்கேணி தெயவம
தடவரைபோல தரிசனம தநது
    சஙகடம போககிடும தெயவம அனபா
    சங்கடம போககிடும தெயவம

சாரதி எனறொரு தெயவம ஆணட
    சராசசரம ஆளும தெயவம
பாாததது பணிநததன பாதம பறறிடில
    பரிவுடன தாயபோல பேணிடும தெயவம நாம
    பரிவுடன தாயாய பறறிடுந தெயவம [கூடற]

சிநதை ஒனறிய சோபபீா தேவகி
    செலவனையே தொழுவீா
சொநதம அவனே துணையும அவனே
    சொலலி வணஙகுவோம வாரீா—மலர்
    தூவி வணஙகுவோா வாரீா [கூடற]

தெயவஙகள போறறும தெயவம அவன
    செழுமறை ஏறறும தெயவம
ஏழைஎளியவா இயலாதோாககு அவன்
    எபபோதும உதவிடும தெயவம
    முபபோழதும உதவிடும தெயவம [கூடற]

பாடடு 11 பைரவி ராகததொடுபபு தாளம் ஆதி

அனபாகளின் மனோதாமப படியும பாடலாம

காால சநதிப பூஜைககு
    கைஙகாய பராகளெலலாம
காததது உவநது வநதாரே
    கணடு உயவோம
கோலம ஆயிரமாய கொண
    மணி வணணனுககு
கூற வநதாா பலலாணடு
    பாடிடுவோா

வணணககிளி மணடபததில
வநதமர்நத மறையவாதம
வாய மொழியில மணககுதமமா
அவன புகழே
எணணமெலலாம அவனுக
இனியதொரு சூழலிலே
எககாளம முழஙகிடவே
எழுநத உளளம

திருமிகு செறிவோகு
திகழதொளிரும சாரதிககு
செயதாரே திரு
ஆராதனஙகள
அருளமிகு திருமுக
அனபன கனிவினிலே
அபபோழது தோயநத
நெஞசம குதிததமமா

தீாததம சடாரி, வினை
தீாககும பிரசாதஙகள
வரிசையுற அடியவாககே
வழஙகிய பின
ராதத அனபர் குழாம
எழுபபிய சரணஙகள
எதிரொலியே கோவிலெஙகும
நிறைநததமமா

ஆநநதப பெருககினிலே
அடங்கிய என நெஞசு
யாதவ குலாதிபனின
புகழ பாட
ஞானி நமமாழவாரின
நயமான கருததினிலே
நலலதொரு இடமநாடி
மகிழநததமமா!

பாடு 12 பிலகரி ராகப பீடு தொலகையரா

செககா மா முகிலுருதது எனனும
திரு ஆசிரியம எநதன
சிநதையைத திரையாககி மாறன
தீடடியநல ஓவியமே

அழகேறித தொடர்நததுகாண
அகம புறததை தாணமறகக
பககததொனறுகப பாாதத
பரவசததை

செபபும திறனிலலையே சிறபபிலலா
இம மடையனுககு
எழு கதிரும தணநிலவும
பசுமலையும கடலுமாய

காரார திருமேனி கிடநத
வனபபை எலலாம
சீராரகுரு கூரான செபபியதை
நுகாநது அயாநதேன

தெயவக குழாஙகள தம
சிரமிசைச சூடிய
தீநதமிழ சடகோபன சிததததே
ஆடிய

செநதிருததாய நிதம
உவநது அயரத தடவிய
செமபொறகமலமலா சேவடிககே
எனை வாாததேன

வாாததையிலே போததெடுக்கும
வடிவா அவன கோலம
சீாதத திருவாய மொழியின
திகழவெனறோ ஒளிருதமமா!

கைதவிணிக கறை கணடகவின
மிகும அறபுததததை
கணடு தினம தொழுவோா
காசினியின மாசறுபபா

பாட்டு 13 விருததம

கருணைததிரு உருவாய கைரவிணிகக கரைதனிலே
கணகுளிரக காடசிதரும கணணனவன கோலமெனன

சுருதிப பொருளோ தொனமறையின செழுங்கருததோ
அருணன ஆயிரமாய அழகொளிர மிளிரவதுவோ!

எனனதவம செயதேன எததனைநாள நோனபிருநதேன
வண்ணக் கலவை யொனறின வடிவழகைககாணபதறகு

கடடழகுக கொடடிலிலே கவின நடநது வருகுதமமா
மடடிலலா அபபேரெழிலை மாடவீதிதனில் காணபீர!

பாட்டு 14 சுத்த தன்யாசி இராகம ஆதி தாளம அரை இடம

பல்லவி

திருவல்லிக்கேணிக்குச சென்றேன
செழுமறையின உருவை அஙகு கணடேன தோழி [திரு]

அனுபலலவி

பொருளெலலாம பொருளாக பொலிவொனறே வடிவாக
அருளொனறே கனிவாக அனபதைதத தனதாக்கும [திரு]

சரணம 1

வசநத விழாவாக மலர்ததோடடச சிரிபபாக
மஙகலம அஙகெங்கும மகிழநதுவரக கணடேன
மஙகலததின நடுவினிலே மஙகை ருகமிணி நாதன
தஙகிஇருககக கணடேன சரணம சரணம எனறேன [திரு]

சரணம 2

உயர்நத மணிதரெலலாம ஓர குழுவாய கூட
உருவாகும எணணஙகளின உயாவை அஙகு உணாநதேன
இசைநது எனனையவன ஏறறுலோ இனனும பல
இனப நலஙகாணபேன இதயம அவனுவேன [திரு]

பாடடு 15 யது குல காமபோதி ராகம **ஆதி தாளம்**

பலலவி

எணணஙகள ஆயிரம ஒரு கோடி எநதன
இதயததுள எழுநதே செயயினும [எண]

அநுபலலவி

கணணனே காரொளி வணணனே மா மயிலை
அலலிககேணி வாழும அணணலே உனனைககாண காண
[எண]

சரணம

சொாணததால துண நிறுததி தூமணிமாடம கணடு
அனனததைப போல மெலல ஆடிடும ஊஞசல கடடி
வணணததில ஒளிரும நவ மாணிகக பலகை சோதது
என நெஞசை அதில விரிதது நீ எழுநதருளக காண
வேணடும [எண]

சரணம 2

மாமறை வாணாசோடி மாறனதமிழ கறற பலலோா
சூழநதிருநது உனனை ஏறறும அகததினில நானும ஆழ
தேவாகள கிளைமம துயசநு திருமுக கனிவும பொலிவும
சேயனும எனையும ஆள சிநதை உன கோவிலாக ஆக
[எண]
(இநத 15-ம பாடடு ரேடியோவில பாடபபடடது)

பாடடு 16 செஞசுருடடி ராகம **ரூபக தாளம**

பலலவி

பாலின சுவையோ பழரசமோ
பாாதத சாரதி எனும சொலலே!
தேனோ சாளல செழுமை பிழிவோ
திருவலலிககேணி எனும பதியே! (பாலி)

அநுபலலவி

நெஞசில நினைவில நீஙகாமல
நேரமெலலாம இணைநது ஒனறுக
கொஞசும குழநதையின நலஉணாவை
குலவ வருமோ அறபுதமோ! (பாலி)

சரணம

அயா குலததின அநட கொழுநதே
அலலிசசேணியின பெருவாழவே
மாயம பல செயது உலகாளும
மாதவனே உன சீர எணணி
தோயும உளளம காணபதெலலாம
சுகமாய தொடரும யோக நிலை
தாயின அனபைப பொழிபவனே
தாள பறறி எனறும வாழநதிடுவேன! (பால)

பாடடு 17 விருததம

வேத விழுபபொருளே விணணவாககு முழு முதலே
நாத மயமாகி நாறறிசையும ஒளி வளர
கீதை மொழி ாநத கீாததிககு வாழததுரைதது
பாதம பணிசினறேன பாடு என அருளிதியே

வஙகக கடலோரம மாதாருககிணியை
இங்கிதமாய உடன கொணடு இரு நிலததைக காபபவனே
உன தஙகக குண மதனைத தமிழினில நான பாடிடவே
சநதமொடு சொலலீநது தகுதியுடன தாருமையயா

அருளாய ஆழிதனனில அளைநது உவநது அகழநதெடுதத
மருளாத உணமைதனை மனறதது எறறிடுவேன
திருவலலிச கேணிதனில தீனா தமைகாககக எனறு
திருககோவில கொணடது தான திருவருளின மணிமுடியாம

அபபா எனபபாா எனறு அழைககினற பேரை எலலாம
தபப ய [illegible] கருணை
செபபாதுருநதுடியபபா சிறநத யிருள வசமாகும
எபப [illegible] மையாள வாருமெனறு

பாட்டு 18 இராகம் சிமமேந்திரமதிமம தாளம் ஆதி

பல்லவி

அடித்தாலும் அணைத்தாலும் நீ தான் ஐயா—இந்த
அபலைக்கு வேறொரு துணையேதையயா மெய்யா (அடிக்

அனுபல்லவி

பிடித்தாலும் விடுத்தாலும் பிள்ளை நான் ஐயா
தடுத்தாள வேண்டும் உன சரணம் சரணம் ஐயா (அடித்)

சரணம் 1

தடித்த ஓர் அலைபுரண்டு தரை கழுவி பின ஓடும
மடித்த ஓர் அலைவந்து மாவலலிககேணி என்னும
அடுத்தோர் அலைஎழுந்துன அடிவருடி வாழக எனனும
கடலோரம கோயிற் கொண்ட கார் பசிற வணங்கு என்னை
(அடிக)

சரணம் 2

இடித்துரைத்தும் கேளாமல இறுமாப்பு கொணட வரை
அடிதொழித்து அதாமந்தனை அனறே வெற்றி சொளள
தொடுத்தாயே பாரதப்போர் தொலைத்தாயே இருளாட்சி
தொடுத்தாயே கீதைமொழி குணசீலா தொழுதுகிறேன
(அடித)

பாட்டு 19 சங்கராபரண இராகம—ஆதிதாளம

பல்லவி

பார்த்தசாரதியைப் பாடு—அவன
பாமலர் எங்கு தேடு நாடு மனமே [பார்]

அனுபல்லவி

தேர்தட்டில நணபனுககு தனிவேதம சமைத்தவன
தீரனே நம குறையை பாரானோ என எண்ணி [பார்]

சரணம

ஊருணி நீர் போல உள்ளது அவன கருணை
யார் வேண்டுமானாலும் அளளிப பருகிடலாம
நேரிய பலனை கிட்ட நெறிமுறை வகையுண்டு
நெஞ்சில அவை கூட நெருங்கி வருவான அவன [பார்

பாட்டு 20 கேதாரகௌள ராகம் ரூபக தாளம்

பல்லவி

அன்பாருங்கருணையுமே ...
ஐயா அலகிக்கேலி அன்பர்க அன்பரே... [அன்ப]

அநுபல்லவி

வன்பமில்லாச சிறு ... வ ... அறிடாதான
வந்து நின்றேன சன்னிதியில் ... பூ ... என்றுய அந்தோ!
[அன்ப]

சரணம் 1

அன்னை அத்தன ஆசானும அ... நண்பனுமாய
என்னுடனே எப்போழுதும் இருந்தாலும் மன்னவனுய
பண்ணரிய தவம பயனுய பார ... ஏ...
இன்று போல என்னுமிந்த ... தந்தருள்வாய
[அன்ப]

சரணம் 2

வினை சூழும வேளையிலும பிற மெய்தனையில மறந்தாலும
மணம பரவும மங்கல மகிழ்ச்சியில் அயர்ந்தாலும
அணையேறி நான் ... நிலைகுறூம
துணையாக நீ இருந்து தொல்லை தவிர்த்திடுவாய [அன்ப]

பாட்டு 21 பலஹரி ராகம் ஜம்பை தாளம்

பல்லவி

செங்கமல மலர்பாதம தேடி வந்தேன-உனசீரையெல்லாம
மங்களமாயப்பாடி வந்தேன ஐயா [செங]

அநுபல்லவி

பொங்கும கடல புகழ பாடு ... நோடியிலே
பொறகொடியாள ருக்மிணி ... தாய பணிந்து பரவும
அந்த [செங]

சரணம்

மறையாழ் தொழும் ... அ ...
பலவாக நீ கொண்டாய ... ரேன
சிறை செயவாய வறுமையை நீ ... ரத்தில
தீரும ஐயா பலநோவும புவித்தளத்தில [செங]

பாட்டு 22 காம்போதி ராகம் ஆதி தாளம்

பல்லவி

பார்த்த சாரதி உன்னையன்றி
பாரினில் ஏது கதி ஐயா [பார்]

அனுபல்லவி

காக்கும் கடவுள் நீ என்று நிதம் தானும்
கைதொழுது கசிந்துருகி கண்ணீர் விட்டதும்
பொய்யோ! [பார்]

சரணம்

ஆக்கும் புவியெல்லாம் உன் ஆளுகை தான் என்றால்
பார்க்கும் இடமெல்லாம் பரவசமதானே அருள்
வார்க்கும் இருவிழிகள் மறந்தது ஏன் என்னை?
யார்க்கு என் செய்தேன் அறியேன் பொருத்தருள்க! [பார்]

பாட்டு 23 பிலஹரி ராகம் ஆதி தாளம்

பல்லவி

கீதை தந்த மேதைக்கே நீ கீர்த்தி கூறு
சீர்த்திக்கு கீர்த்தி சேர கீதம்பாடு அந்த [கீதை]

அனுபல்லவி

பேதை என் வாழ்ந்துழன்று பிதற்றி திரியாதே
சோதனைக்கு ஆளாகித் தொல்லைதுயர் கொள்ளாதே [கீதை]

சரணம் 1

நாதன் மிக நல்லவன் நங்கை ருக்மிணி கேள்வன்
நலிந்துழலும் உயிர்கட்டு நலம்பலவே செய்ய
பாதை யொன்றை வகுத்தான் பகவத் கீதை என்றொரு
வேதமாய் அதை உணர்ந்து வேதனைகள் களைவாய் [கீதை]

சரணம் 2

கடமைகளைச் சொல்லி கண்டு நடக்க என்றான்
உரிமைகளைப் பெற உழைத்தாலே ஆசென்றான்
மடமை மிகும் போழ்து வந்திடுவேன் என்றான்
திடமாகவே சொன்னான் தீமை ஒழிப்பேன் என்று [கீதை]

சர ாம ம

ஞானககருலூலம நலமோரி – ட ப ு ழ

கான செயத நம கணணனி – பு ந பருமோ

வானநாடு செலல வலலதோா வ ழி ச டடி

பேணிக காகக வலல பெருநிறியம அநநூல [கீதை]

பாடடு 24 **நவாாக மாாலிகை அணைததுமே**

முதலில கலயாணி ராகம **ஆதி தாளம**

பலலவி

திருவலலிககேணியில தேவசி எ மந ாறுககு

சிததிரையில திருநாளாம செ ு றுவோம வா

அனுபல லவி

வாடி நீ மாதவததோய வண எரு எய பேராளன்

வரும வீதி ஒருபுறததே ஏமா ந ிருபபோம

தேடி அவன புகழைப பாடி ப ாம அ ாபா

நலனுணாவில நாமொனருய பலநநிடுவோம [திரு]

சரணம **அட ாு ராகம**

நாளோாரு திருககோலம பொரு ாாரு ாகனம

நம நெஞசை அளளி உணணும அலஙகாரம

ஏனடி அகதிருடனுககு இருபபோரை ாாததிடவா

இருககினற நாமிருவா போதாவா [திரு]

ஆநநத பைரவி

நலததிருமேனியிலே நெஞசினிலே கொஞசுகினற

வஞசியவள செயத தவம வாராதோா நம வரையில

காலை இளம கதிா போல காணும அவன திருமுகநதான

கை வளையைக கழறறி மெலலச சருததது அழியச செயததடி

காமபோதி ராகம

படடுப பீதாமபரமும பசடடுநடையும கொணடு

எடடி அவன நடககும எழிற பாஙகிலே

கெடடதடி கிளிமொழியாா கினணுஞச பேசசெலலாம

விடட மனம கிடட அவன பின ஓடுராா

ஷண்முகப்ரியா ராகம

பெண்மையைப் போ ரு அலங்காரம் கண்ட நல
பெற்றவட்கும் வரும் ஙகாரம் முகந
தண்மையிலே தெற் சம்பீரம் நாம
நமை இழந்த த நாரம்!

சிந்து பைரவி ராகம

அழகை வனப்பை எாம அப்பி வரும் அவனே
கிள்ளி எடுத்து மெல்ல ணெஞ்ரமாயக் கொஞ்ச
உள்ளம் துடிக்குடி ோ து வீதியனரோ
என்ன செய்ய செ ப ஏக்கம் அவனுல!

நாட்டைக்குறிஞ்சி இராகம

ஓய்யாரமே அவன் வ ாசி நம்மை
உருக்குலைத்து அலை எண்ணியதோ அடி
மெய்யார அ எழும் அழகு நாம
மேவுகின்ற அழ ாய விழுங்கியதோ!

ஆரபி ராகம

வாகனம் மாற்றி அவன் வரும் கோலம் நம்மில
வாழுகின்ற தத்துவத்தின் அடையாளம
சேவிக்க சிரமே சிந்திர மனமே நீ
செய்தது புண்ணியம் திரு அல்லிக்கேணி வந்தாய

மோஹன ராகம

பல்லாண்டு பாடுநா பல வேதம் சொல்பவா
நல்லிசை நாதசுர நாவாணா வாழ்த்தொழிகள்
புல்லரிக்குது உடல புளகத்தில தோயும் மனம
கள்ளம் செய்ய பட்டோமடி கள்வனது திருநாளில

அம்சாநந்தி ராகம

ஊஞ்சலில ஆடிடுவான பத்தி உலாத்தலில் அனை வரின
உளம் நடப்பான
வாஞ்சையில தாயானான அந்த வண்ண மலரடிக்கே
தண்டனிட்டேன
ஓம் என்தொழுதிடுவோம அந்த ஒலியினில அவன மொழி
கேட்கட்டுமே
நாமங்கள் ஆயிரம் சொண்டவனே நாம கண்டு உய்தத
நலம் பெறுவோம [திரு]

பாடடு 25 யமுனு கலயாணி ராகம பதம

பலலவி

கலேயோ சைலஞ்ணமோ கறறதோா விததையோ!
கைரவிணிக்களளவா நீ எனனேக கவாநது அழிதத கதை
[கலேயோ]

அனுபல்லவி

சுநதிரமநதிர மாயம சொக்ச சுகஜாலமெலலாம
தநதிரமாய செயத தெலலாம சானஞோரிடம சொலவேன
[கலேயோ]

சரணம் 1

ஐயா அரசே என அழுகை உன இனபம எனறுல
அருகில இருநததை அனுபவிததல ஆகாதோ
மெயயாக ஒனறு சொலவேன நீ மிதிததாலும அணைததாலும
வரமாகக கொளபவளநான வநதென்னே வாழவிடு
[சலேயோ]

சரணம 2

மயகக தம அநதிபபோழது வநதென்னே வாடடுமுணபு
சுநதிரா வநது விடு! தோழி நீ அழைததுவாடி
பைய அடி பெயாககும அவன பாஙகை அறிவாய நீ
கொணடு வா சாரதியை கூடடததில கேடடிடுவோம
[கலேயோ]

பாடடு 26 பைரவி ராகம

உலகளநத உததமாககு உசசிககால பூஜை இபபோ
ஒருபுறமாய அமாநததனே சேவிபபோம
வணண வடிவழகன மலாமகள தொழும நாதன
மதிய உணவு கொளளப போகினறுன

படடில திரையும இடடாா பரிசாரகரும வநதாா
பகதியுடன தளிகையதை சிரம தூககி
கண கணென மணி அடிததாா கணணன உணணும
போழதினிலே
கனிவோடு அவன உண்ண வேணடுமெனறு

அனமை இதலை அதததனிலலை யாா அவவார அவன பசியை
அகிலமதை ஆளுகினற அயரா அலலவா
சுவைகூட்டி சொகுசாக அனை சுவைததுணணப
படைபபவர்கள
சுநதிரத நிறம அமைநத ... அலலவா

நநதமுகுநதனருள நாளும நமை ஆள
நலலவா அடியொறறி தொழுதிடுவோம
நததைக சொரு கூடும வைககு நணடுகொரு ஓடும வைதது
நலமுறக காபபது போற நமைககாபபான

தேயும உடல சாயுமுனனே திருவலலிககேணி சென்று
செபபிய கீதையின திறமறைப போம
வாயததக இநத பிறவியின மாணபதனைக காததிடவே
மாவலலிக கேணியான துணை தருக

பாடடு 27 காபடா இராகம ஆதி தாளம

பலலவி

ஆயிரமாயிரம வாணககங்கள ... நணபனுககு
தாயினும சாலத தயவினை பொழியும சாரதியே உனககு (ஆயி)

அநுபல்லவி

பாயிரவேதஙகள பகுததளிததுரைதத பரிவினை வணஙகுகிறேன
நீயினறி உலகில நிகழவிலலை எனறான நெஞசார உணருகிறேன
(ஆயி)

சரணம

வேயகுழல நாதததில மேதினியனைததையும மிதககவிடுபவன நீ
வாயதத நறறமிழில மாயனே உனபுகழ வளாசக விழைபவன நான
தூயனே தூயவா தம தூயமையில தோயபவனே தொடஙகுக என
அருளாக
ஆயனே உநதன அழகு எனை ஆளடடும அருமையாய வநதருளாக

பாட்டு 28 — கானடா இராகம

பலலவி

பொலலாத பூதகியை இலலாமல செயதவனே
இலலாமை தனையேன மறநது விடடாய [பொல]

அனுபல்லவி

இலலாமையால பல இயலாமமை தோனறிட
நிலலாமை ஆனதபபா நியாய மெலலாம இஙகு [பொல]

சரணம

கலலாமை இனறி எஙகும நலலாணமை குறைநதது
செலலாமையால சில செயலாணமை மறைநதது
விளளுமையால நலம விளையாமை பெருகுமெனறு
விரைநதேன கைரவிணி வேணடி தொழுகினறேன [பொல]

பாட்டு 29 — கலயாணி இராகம

பலலவி

நலலிசை இனனிசை நாதததில நடமாடும
அலலிககேணியை இநத அடியேனும பாடவநதேன [நல]

அனுபலலவி

எனனிசையால இஙகு எழிலகூடிட எனறினறு
மனனவனே முனனம வாழததுரைபபாய—நல

சரணம

கானமா மழை பொழிநது எனனை கசிநதுருகசசெயதவாகள
வீணையால என நெஞசை [illegible] அசாதோ
ஏனமாய நிலஙகிணட [illegible]ககுமியின மணவாளா
பானமாய என பாட[illegible]யும பருகிக களியும ஐயா

பாடடு 30 சககர வாகம இராகம ஏகம கணட தாளம்

சநதமொடு சீரோடு தாளமொடு பண்ணுளும
தகுதியை அருளபுரிகவே
நான பாடும தகுதியை அருளா புரிகவே!

வநதவாகள அனறுனனை வாழததியது போலவே
நான வாழததும முறை சொலகவே

பலலாணடு பாடிய ஆழவாாகள போலுனனை
பாடிடும திறஙகூடவே பரவிடும அறம சேரவே

அனபாக வருக அழகாக வருக அசோதை
மடியிலே அழகாக நதவழும மழலையாய
ஓடி வருக! பாட வருக

அனறநதப போரிலே சககரம சுழறறிய
ஆவேசமுடனும வநகவே! வநதிடுக ஐயா
தநதிடுக கனிவு! செநதிருந தாய போல!

பாடடு 31 சணமுகபபிரியா ராகம ஆதி தாளம

பலலவி

ஒனறு சொலவேன அதை உணாநெஞசே
உததமனை அலலிகசேணி தததுவனைப பணிவாய (ஒனறு)

அனுபலலவி

தனறொனறே செயபனை ருகமிணி நாயகனை
நாடி நிதம தொழ நலிநதோடும பழவினைகள (ஒனறு)

சரணம

கனறு கொணடு விளா எறிநத கதையதுவாய அவன
ஒனறு கொணடு ஒனறை உணர வைபபான
அனறும இனறும எனறும அவன அகிலமதைக காககு
ஆயிரம செயததுணடு அதிலும அறம உணடு (ஒனறு)

பாடடு 32 பூபாளம இராகம **ஆதிதாளம்**

பலலவி

தூது சென று சேவடியைத தொழுதிருபபேன இநதத
தொல புவியில அது தொடர மெயணடி நிறபேன [தூது]

அநுபலலவி

சோதிச சுடரொளியாய நினறு சோதரா தம சபையினிலே
வாதிடட மாணபை எணணி வணஙகுகிறேன [தூது]

சரணம

மாடக கொடி மதிளசூழ வணண நெடும வீதியிலே
மனனவாகள புடைசூழ மதயானை போல
ராஜநடை போடடு வநது நலலவன விதுரன குடில
நணணியதோா அனபை எணணி நான சேரவேன [தூது]

வியபபு மிகக கொணட வாகள விழி விரிநது நிறகையிலே
விதுரன ஈநத பழததோலை உணட அநத
மெயயுருகுப சாடசிதனை விதவிதமாயப பாட
விததகனே! மெயபபொருளே! வேணடுகிறேன [தூது]

பாடடு 33 **காபி இராகம**

பலலவி

வெணணிலவு விளையாடும முததில உன வழி இரணடும
கைரவிணித தாமரையோ! அநதத
தணணிலவைத தழுவுகினற மேனி
சாலையிலே சோலை கொடடும எழிலோ! [வெண]

அநுபலலவி

சினனவணணக் கணணறு எனனைப பாரு! கொஞசம
சிரிதது மகிழநது பாடடு
கொஞசும தமிழ கொணடு வநதேன கேளு
குருகையூரான போல நசசு கூறு [வெண]

சரணம

ஒளிபெருக்கி உளமெனும ஆடும உயிர உனனை
எஙகே எனறு தேடிப பாாட
கள்ளட இலலை என நெஞசில சொனனாய! உயிர்உடன
சாணுவரை வேறறுவிட எனறாய! [வெண]

பாடடு 34 பாகேஸவரி இராகம கணடஜமபை தாளம

மாதொருததி மானம காதத மணிவணணக கணணு!
மாவலிககேணியிலே வநது நினற மனனு!

தீதகறறும செழுமறையே செநதமிழே கணணு!
சீரபாடச சோநது வநதோம சேவைதா மனனு!

ருக்மிணியின நாயகனே தததுவனே கணணு
பககம வநது பாதுகாபபாய பாயும முகிலவணணு!

சீதை தநத மேதை நீயே கேசவனே கணணு
பாதை நனறுய காடடிடுவாய பாயும நீர வணணு!

சரணஙகள பாடி வநதோம தயவு செய கணணு
மரணமதை வெனறிடவே வழிசொனனுல எனன!

கடல ஓரம கடலபோல காடசிதரும கணணு
கை தொழுதோம கருணை செயகைவிணி மனனு!

உன குழலில ஊதுவது உலகாளும பணணு
உடன வறுமை நீக்கிடுவாய உணமயவளின அணணு!

நவநீதம தினற வாயில உணடதெனன மணணு!
நறருயக்கு ஆடிய நாடகததில ஒணணு!

நாயகறகு நாயகனுய இருபது எஙகுவிணணு
பாயும அனபு கூடுகினற பகதாகளின கண ஆ!

பாடடு 35 கேதார இராகம

உளளமே எனனேடு ஓடி வாராய
ஓடுகினற ஓரலையை தாவுகினற வேரலை
சாடி வநது கரை தழுவிபபாடிடும நகர்காண
(உளளமே)

களளமே இலலாத நலல மறைவாணாகள
சொலலறிய துதிபாடி தொலபுவி, வாழவே
வில விசயன நனபனை வேணடி நிறபா
அநத வேளையைக காண நம வினைமாளுமே [உளளமே]

மாககோலம மறையாத நாடகோலம தமிழ
பாக கோலம கொணடதை பாடிடவே வேணும
காாகோலம போலெனறும ஊாகோலம
கணடாலே நமககுமே வநதிடுமபுதுககோலம(உளளமே)

கன்னல் மொழி மாடவர்கள் அங்குமிங்கும்
நதிதக்கரையோர மானபோல நடை
பயின்று-மைவழியும் விழிகளிலே மகிழவு
ஒழுக அந்த மாடசிமிகு காடசிகளை
மனதில வரைவார் [உள்ளமே]

மின்னலென ஒளிபுனையும வீதிகளிலே]
மேளமொடு தாளமோ பண்ணை முந்த
ஒன்றையொன்று தழுவி வருமபாங்கு
காணில-உயாவென்றும உரித்தாகும
திருவல்லிக்கேணிக்கு [உள்ளமே]

பாட்டு 36 கரகரபபிரியா ராகம ஆதி தாளம

பல்லவி

அறம நெறிமுறைசார்நத ஆனறோரைப பணிநதுன்னை
அன்புடன பாட வநதேன கேடடருளக! [அற]

அனுபல்லவி

பரிவு பாசம எல்லாம பார்த்தசாரதியே என்று
பக்தி நலம மிககூற பாடியோர்தமைப பற்றி [அற]

சரணம

குருகைபபிரான பாடடில மகிழநதது போல
கோதையின தாதைபாட குழைநததுபோல
மழிசைபபிரான பாடடில வளாநதது போல
மணடஙகுடியின தொணடில மணததது போல [அற]

பேரொளிப பிழமபாக பெருகின்னை ஈர்தத
பெருமானே எநதன பேறே பிறபபறுபபே
காரொளியாயத திகழும கைரவிணி அரசே
கவின ஒழுகும திருககோலக காடசி எனககருளக [அற]

பாட்டு 37 சுருட்டி ராகம்

பல்லவி

மன்னவன் அல்லிக்கேணி மாயவனைத் தினம்
வாராத நலமெல்லாம் வந்துகூடும் மனமே [மன]

அனுபல்லவி

பன்னலம் பாரிக்கும் பட்டம் பதவியெல்லாம்
சீரோடு சிறப்போடு செல்வம் முந்த வருமே [ம]

சரணம்

அன்பரும் நண்பரும் அக்கம் பக்கத்தோரும்
எள் எனும் முன்னாலே எண்ணையைத் தருவார்
கண் சிமிட்டும் முன்னாலே கைகட்டி நிற்போர்கள்
கைரவிணிக் கண்ணன் அருளாக முன்நிற்பான் [மன]

பாட்டு 38 கானடா இராகம்

பல்லவி

அல்லிக்கேணி வாழும் அற்புதத்தை
ஆரமுதைத் தேனைத் தொழுவீர் [அல]

அனுபல்லவி

சொல்லுக்கடங்காத ஒளி வெள்ளம் அங்கு
சூழ்ந்தகன்று பாயுது துதிக்கவாரீர் [அல]

சரணம்

புளியம் பழம் போல பலபிறப்பு பொலபொலென
வீழ்ந்ததையா அதைவிட்டுவிட
வந்திங்கு கூடிடுவீர் வழி சொல்வேன் ருக்மிணி தே
வணங்குகின்ற மலர்பாதம் பற்றிடுவோம் [அல]

பாடடு 39 **பியாகடை இராகம**

பலலவி

வருவதெலலாம வரடடும கவலைஇலலை அது
வாழவோ தாழவோ எதுமஎனககிலலை [வரு]

அனுபல்லவி

தருவதெலலாம அநத சாரதியே எனற
ததததுவததில் ஊறிவிடடேன நான எனறே! இனறு [வரு]

சரணம

திருவலலிககேணிககு வநது விடடேன என
தீஙகுகள மாயநததெனறும தேர்நதுவிடடேன
பிறவொரு பிணி எனனை சாாபிதெனறுல அநதப
பேராளன சுமமா இருபபாரு' [வரு]

பாடடு 40 **மோகனம இராகம**

பலலவி

காணும மலையும எழிறகாவும கடலலையும—காணும
தோறும உநதன புகழ கூற!
வானில உடுககுகள தன வைரமணிப பநதலிலே
வரவேறபு கூறுதோ எனனெனக! [காணும]

அனுபலலவி

நாலு மறையும தமிழகூறும வேதஙகளும நாலு
திசையும வநதுன அடிபணிய, அநதக
காடசி காணுகிற மாடசி பெறற நான உன ஆடசி
அலங்கார அழகினில மூழகினேன [காணு]

சரணம

உனனை மறநத உயிர் உன உருவில கரைநதுருக
தேனை மறநத வணடு திரிநது உழலுதலபோல
வானை மறநத பயிா வாடிக கருகுவதாய
நானும மறநதேன எனனை நாளும பொழுதுமாய [காணும]

பாடடு 41 ரதிபதிபரியா இராகம

பலலவி

கைரவிணி எனறோ கரையமமா
காணுநதொறும எழிற சொலலையபமா
வேறு இலலையமமா அமமா [கைர

அனுபலலவி

ஐயரவில் துயிலும ஐயனமமா அவன
ஆளுகினற அரச போகம அமமா அது
அரச போகம அமமா [கைர]

சரணம

சூழநதிசை பாடிடும புடகளிடை நமமை
தூஙக வைகக வரும தெனறல தாய
வேஙகுழல நாதமோரா சொாக்கம, அமமா தொழ
வேணடுவதெலலாம நமபககம அமமா [கைர]

பாடடு 42 ரஞசினி ராகம

பல்லவி

தோகைமயில அனைய தோழியீாகாள உம
துணைவேணடியே நானும தொழுது நினறேன [தோகை]

அனுபலலவி

வாகைசூடுப நலலா மறவாகுலம நாஙகள
வாழவநதோமிநத கடறகரையில [தோகை]

சரணம 2

கைரவிணிக களவன எனறெருவன மதக
களிறறினை போலிருபபான எனை அழிததான
மெயயழிநது போனவிதம வெடகமடி அநத
வேளையிலும எனனை யவன விட விலலையே!
[தோகை]

குன்றனைய பெருந்தோளன் என்னுள் குலவியமைந்த
சொன்னேனே மாணிக்கப்பீர
பெண் மகவைப் பெற்றீரோ! பெரியோரே அந்தப்
பீடுடையான் தன்னைப் பிடித்து வாரீர்! [தோகை]

பாட்டு 43 நட்டைக்குறிச்சி ராகம்

பல்லவி

கற்பகக் காவென என் கருத்துள் நிறைந்தவனை ஒரு
கணமேனும் மறந்திடக்கூடுமோடி தோழி [கற]

அனுபல்லவி

பொற்பதம் அற்புதம் கற்பதோர் காவியம்
நற்றவர் வரைந்திட்ட நலந்தோர் ஓவியம் [கற]

சரணம்

திருவல்லிக்கேணியின் திகழ்வோ பொலிவோ செய
தவம் நிறைந்தவர் தம் சிந்தை மகிழ்வோ!
கருதியவர் கைப் பொருளாய் வந்த அந்த
கைரவிணி கோமளத்தை நான் மறவேன்

பாட்டு 44 சாருகேசி ராகம் ஆதி தாளம்

பல்லவி

வேங்கட கிருஷ்ணனை வேண்டித் தொழுவோர்க்கு
விரைந்து அடைந்து வரும் நலமெல்லாம் [வேங்]

அனுபல்லவி

ஓங்கும் புகழ் கல்வி உன்னதமாம் பதவி
தீங்கில்லா செல்வம் தெய்வீகமாம் துணை [வேங]

சரணம்

வண்ணக்கிளியாய [illegible] காப்பாள்
சின்னஞ்சிறிசுசனே [illegible] டல்கல்யுட
துணைபாகனோர் ந[illegible] ந[illegible]செய்ய முன்திருப்பார்
என்ன வேண்டு[illegible] நாமிருப்போம

பாட்டு 45 அவதார மகிமை **விருத்தம்**

பூபாளம்

விரிந்த கடல் அலைத்தழுவி மேனி எல்லாம் தண்மையுற
திரிந்து அலைந்து வருகின்ற தென்றலென்னும் **பூந்துகிலே** நீ
அள்ளி வந்த நறுமணங்கள் அத்தனையும் தெருவிரித்தாய்
அல்லிக் கேணியானின் அழகான பவனிக்கே!

பாட்டு 46

கார் குழலார் சைரவிணி மங்கைச நாவார்
கைதொழுது மயங்கி நிற்கும் கருமா முகிலே
பாரதத்தை நடத்தி வெற்றி பாண்டவர்க்கே **தந்த மூர்த்தி**
சீர் பரவ ஆசை கொண்டேன் செய்க என **அருளுதியே!**

பாட்டு 47 **சகானா ராகம்**

வாட்கண்ணார் தனை ராக்கும் வடிவினை உடையநம்பி
போரகென்று கொண்ட போட்ட பொலிவினிலே
என்னை ஈர்த்தாய்
தாராபுரனும் நெஞ்செல்லாம் உருண்ட அருளிவிட
போமணக்கும் உன் புகழில் ஊர் குளிக்கச் **செய்திடுவேன்**

பாட்டு 48

தேர் முனையில் **நண்பனுக்கு** உய்ய அறமே **என்றவனே**
ஓர் முனையில் உலகுய்ய உய்யும் வழி **சொன்னவனே**
பேர்தனை ஆயிரமாய் பெற்றுய நீ என்றாலும்
சாரதியே என்று மனம் சாற்றிடவே கற்றதப்பா!

பாட்டு 49 **காம்போதி ராகம்**

குன்றெடுத்து குலம் காத்த கோபாலனே **மணிவண்ணா**
இன்றிந்த ஏழைக்கு இரங்கி நீ மகிழ்ந்து வாராய்
அன்று நீ கொண்டிடா பொலிந்த அவதார **மாண்பை**
எல்லாம்
நன்றுக நாள் பாட நாரணனே வாழ்த்திடுவாய்

பாட்டு 50

பாதாளத்தில் நால்வேதம் பாதகரால் சிறை இருக்கும்
வேதனையைத் தாளாமல் விரைந்து சென்று மீன் ஆகிய
ஆதரவாய் அமரருக்காய் அவுணரோடு சடல கடைய
ஆமையென மலைதாங்கி அறமெல்லாம் ஊன்றி ஈந்தாய்

பாடடு 51 ஸைபரவி ராகம

பைடநத இடரிலைடயே நமமயவருநதி அறஙகாகக
அடைநத அமுததனே யாா உணபது எனறெருகு போா
தொடாநதஙகு தோனறிடவே தொடாமினனறபாராய நீ
அடாநதஙகு அமுதளிதத அழகை இஙகு பொழிதலைவயே!

பாடடு 52

மினனொளி சோ கரிய மேகம விரைநதுருணடு
வேதமதே வடிவமாகி நிறபதே போல
மணமகளைக காததிடவே வராகமான உன
மாணபதனே யெணணி உளளம மகிழதபப!

பாடடு 53 காபபி ராகம

சாதிததான அபணாகுல நலலோன அனறு
சாதிததான நாரணனே என நாபொழியும எனறு
சோதிதத அாக்கனே ஓா தூணுக வநது
சேகிதத சிஙகமதை சிநதையே நீ வணஙகு

பாடடு 54

பூகதலா தநின பூதலகுணமோா வடிவமெயதி பிறா
மோகிகக அடிபெயாதது வருதல போல
வககணையாய மாவலியின வேளவி கணடு
வாமனனே அவன செருககு அடகசினையே!

பாடடு 55 குறிஞசி இராகம

ஸ்ரீராமாவதாரஙகள நிறைய எனபா அதிலெலா
நனநெஞசு கொணடது ஒனறே அபபா
தாமாக வநதவாககு சரண அளிககும
ஜானசி நாயகனே என தலலவனபபா!

பாடடு 56

மரகத மா முகிலோா சோலைபுகத மதுரககுழலூதி இனபங
கூட்ட
கிறஙசினவே உயிாகளெலலாம கீழமேலாக
கிருஷணாவதாரததின அறஙசளிதோ தனை ாநது தானாாககும
தாமோதரநமபீ!எனையீாககும திறமுனககுஇருநதககால செலல!

பாடடு 57

கௌரிமனோகரியின தாள பணிநது அருள
கேடடு வந்தேன உன்னைப பாடுதறகே

ஆனநத பைரவியோ ஆகடடும எனறுள
ஆசையுடன நானும ஓடி வர

அபபோழுது அழைததாளே அநதக **கல்யாணி**
அணணனுககு பிடிபபது தமிழதான எனறுள

எனனமோ **கனம** ஏற இஙகு வநதேன
எழிலாக நீயும காடசி தநதாய

தமபி லகிரியில் நான வீழநதேன
நாடும பககமெலலாம நீ இருநதாய

காணடா எணதிசையும எனனையெனறு
காடசி தநத மாடசியதை எனனெனபேன

சத்தியமாய வதிக்கும உயிாகளெலலாம உன
மாணெழிலசேர் கோலததின் தொகுபபு எனறுய

சீராக அதைப பாட அருளுவையே
சிரீதரனே சேவகனே சேவிததேன

பூபாளா எனககொரு வரமருளவாய என
பொழுதை உநதன திருவடியில சோபபதறகே

பாடடு 58 — கேதார கௌளை ராகம்

பலலவி

கோடிக் கதிர்கூடி கொலலென மலாந்தது |போற நீ
ஆடிக களிககும் அழகை எனனெனபேன! [கோடி.]

அனுபல்லவி

தாவி உனை அணைதது தழுவத துடிககும் நெஞசம
ஆடி துடிககும வரை உன அருள வேணடுமே (கோடி)

சரணம

திருவலலிக்கேணியின தெயவீகத திரடசியெலலாம
திரணடுருணடு முதிர்நததோரு பேரெழிலாய
மருவியே நான வணஙக வநததோா அறபுதம போற
மாணிகக சுடாபோல மிளிருதமமா (கோடி.)

பாடடு 59 கமபீர நாடடை ராகம ஆதி தாளம

பலலவி

எழுநதருளவான என ஐயன
யாவரையும தேவரையும தீனரையும காககவே (எழுந)

அனுபலலவி

திருவலலிககேணியிலே சிததிரைத திரு நாளதிலே
தினமொரு கோலததில சிருஙகாரமாகவே (எழுந)

சரணம

கோமளச செவவாயின சிரிபபழகும அநதக
கோவலன திருமாாபு அணியழகும
நேசாகமழ மலாமாலைத தோளழகும காண
தெரிவையா முநதுகினற பேரழகும கொணடு (எழுந)

சதுாமறை சாஸதிரம சடகோபன தீநதமிழ
ஓதிா படுவோரையெலலாம ஈாததிடும எககாளம
ஒயயார நடையும அநதஊா கோலமும காண
மெயயாகவே தவம மேவிட வேணடும அமமா (எழுந)

பாடடு 60 முகாரி இராகம

பலலவி

சொாதமெனன சுகமெனன தோரணைகள இருநதெனன
ஐயா உனனழகில ஆழும மகிழவினறி (சொத)

அனுபல்லவி

திததககுமே சிநதை திருவலலிகேணியெனில்
அததிககை தொழுதிட அருகாதோ, யம பயம (சொத)

சரணம

விததை பல கறறுலும வீரதீரம மிகுநதாலும
வழுநதிடும பலபிறபபு மரம விடடபழம போல
கததி கதறி நாம கைரவிணியானே! எனறால,
போகும கதிககு, முன போவான பயமிலலை (சொத)

பாடடு 61 **தனயாசி ராகம**

பலலவி

ஞானமிலலேன உனனை நமபி வநதேன எனறுல
நாரணனே உனக்கது நனகு தெரியும ஐயா! [ஞான]

அனுபல்லவி

பூரணனே பூரணததூள பொலிநதிடும பொலிவே, எக
காரணததும நீ எனனை கைவிட மாடடாய எனறு [ஞான]

சரணம

பாாததனுககு சாரதியே பாவைருகமிணி கேளவா
கேள வா எனது கேவல முறையீடு
பாாதது அருளபுரிய எனபாவம விடவிலலையோ!
தீாததனே தீர்பபாய யெநதன தீவினை சாபமெலலாம [ஞான]

62 பாடடு **தாபாா ராகம**

பலலவி

தாபாாில வநது தொழுதேன முபபாரும ஆளும
அபபா என குறைகளையா! [தா]

அனுபல்லவி

அபபாலுககபபால நினறு ஆளும அரசா எலலாம
தபபாமல வநது உனனை தணடனிடடு திறை செலுததும[தா]

சரணம

கைபபாா யாருமிலலா கைரவிணி அரசே
ஒபபாா யார் உளரோ உன அருளுக்கிணையாக
எபபாரும தபபாமல நீ இனனும ஆள வேணுமையயா
அபபொழுது தான தீரும அடியவா தூயரெலலாம [தா]

பாட்டு 63 பூரிகல்யாணி ஆதி தாளம்

பல்லவி

சிந்தையைப் பறிகொடுத்தேன் திருவல்லிக்கேணி நாதன
சேவடி அழகிலென் சிந்தையைப்பறிகொடுத்தேன் [சிந்தையை]

அனுபல்லவி

விந்தையடி வேதன் விரிமலர் தாளிணையில
விண்ணும் மண்ணும் ஒன்றாய விரிந்த கோலங்கண்டே
[சிந்தையை]

சரணம்

மாவலி வேள்வியிலே மூவடிமண் கேட்ட
சீரடிச் செம்மையுள் திகழ்ந்தது ஓருலகு கண்டேன்
ஏவல் அங்கிலையடி எல்லாரும் தம்மையாள்வார்
தம்மையாள்வார் தமக்கு அவன்தானே உலகு [சிந்தையை]

பாட்டு 64 சாரங்கா ராகம் தாளம் திஸ்ர ஏகம்

பல்லவி

அந்திருப்புர வீதியிலே அரிநடையில் கண்ணன் வருகையிலே
யாரடி கண்டார் நீ சொல்லு அத்தனை தழும்பு அவன்
முகத்தினிலே [அந்

அனுபல்லவி

கண் கொண்டு சுட்டாரோ கைகொண்டு பட்டாரோ
கமலத் திருமுக வதனத்திலே
பெண்ணினம் விட்ட பெருமூச்சின் வடுக்களோ
பேதையே மருந்தங்கு இல்லையோடி [அந்]

சரணம்

பாரதம் வென்ற பரிசாக வந்ததோ பகதர்கள
பட்டதுயரால் வெடித்ததோ
யாரதன் காரணம் ஆறறிடப் போமோடி
அதுவும் அவனுக்கோர் அழகானதே
மாரத விசயன் மனம் விட்ட வேளையில்
மறையொன்று செப்பிய மாணபின வியாவையோ
தாரமீக நெஞ்சத்தத் தழும்பும் முகிழ்வெனச்
சதுர் மறைபோற்றும் சாரதி முகத்தினில் [அந்]

பாடல் 65 — சரணங்கள்

உன்னையே நினைந்தேன் சாரதி
உயர்வே தருவாய் சாரதி

என்னை அளித்தேன் சாரதி
ஏற்பாய் நிவேதனம் சாரதி

அன்பே அருளே சாரதி
அமுதே திருவே சாரதி

குணநலக் கொழுந்தே சாரதி
கோமளச் சியாமள சாரதி

கீதை நாதனே சாரதி
சிந்தைகள் போற்றும் சாரதி

வேத முதல்வனே சாரதி
விமல கமலனே சாரதி

பாதம் பற்றினோம் சாரதி
பாதகம் களைவாய் சாரதி

ஓதக் கடலோரம் சாரதி
ஓம் என நின்றாய் சாரதே!

ஞானமணி பொன்னு சாரதே
நினைவில் ஒளிருவாய் சாரதே!

கானம் இசைத்து வந்தோம் சாரதே
கண்டு எமை வாழ்த்தும் சாரதே

பாட்டு 66 புன்னாகவராளி ராகம் கண்டஜம்பை தாளம்

பல்லவி

சரணடைந்தேனை சாரதி என்னை கருணையுடன் ஆதரி [சர]

அனுபல்லவி

இருளினில் வீழ்ந்து நான் இடரிய போழுதெல்லாம
அருளோடு துணை நின்று ஆதரித்தது போல [சர]

சரணம்

வறுமையின் சிறுமையில் வாடிய போழுதெல்லாம
வந்துதவி துயர் தீர்த்த மாணபுக்கு வாழ்த்துகிறேன
கருணையின கனிவை இந்தக் காசினிவாழ உயிர்க்கும
காட்டிடுவாய ஐயா! கைரவிணி நாதா! [சர]

பாட்டு 67 பைரவி ராகம் ஆதி தாளம்

பல்லவி

எத்தனையோ பணிகளிலே என்றோடு துணை நின்றாய
என்ன செய்வேன் நான அதற்கு கைமாறு [எத]

அனுபல்லவி

அத்தனை பணிகளிலும ஆகா ஓகோ என்னுமபடி
அளித்தாயே எனக்கொரு நறபேறு [எத]

சரணம்

வித்தகனே விழவரா அலலிககேணி நாயகனே
அனைத்திலும அனைத்தாக அமர்ந்து ஒளிர்பவனே!
தந்துவமே உந்தனுக்கு தாமேது பிரித்து
மொத்தமுமே நீ செய்யும தொழிலல்லவா [எத]

பாட்டு 68 அசாவேரி ராகம் ஆதி தாள சம எடுப்பு

பல்லவி

வா வா மனமே நீ மாவலலிககேணிககு
வாஸுதேவ மைநதன வணணக கொலுககாண [வா]

அனுபல்லவி

தா தா நீ நாளதொறும தானே கரைநதுருசி
ஏறறிய போறறல எழுததுகளைச சொலல, அவனிடம [வா]

சரணம்

ஓதாது அவன புகழை ஒருநாள கழிநததா சொல
ஏதானும நாம செயய அவனை எணணுதிருநததுணடா
பேதாய பின ஏன நீ பிழையில உழலகினறாய விரைநது
வாராய அவனிடம போய வாழததுகளைப பெறுவோம [வா]

பாட்டு 69 சாவேரி இராகம

பல்லவி

கோவில தெரியுதம்மா அநதக கோவலன
ருகமிணி நாயகன தன [கோவில]

அனுபல்லவி

பாபம தொலையுதமமா அவன பாதம தொழுபவர்
பார்பபவா அனைவா தம [பாபம]

சரணம

காண எனக கூறுதமமா அவனைக் கருதி
கருதி கரைநதிடட நெஞசம
கணகள குளிாநததமமா அநதக
கைரவிணிக கரை நோததியைக கணடு [கண]
ஓம என ஒலிககுதமமா அவனை
உணாபவர் ஓதுபவா அனைவரின செவிதனில
தாமதம இனி ஏனோ அநத சாததிர
வாசலில தோததிரம சொலலிட, தாமதம

பாட்டு 70 தோடி ராகம் கண்டஜம்பை தாளம்

பல்லவி

முபபதது முக்கோடி தேவாகளும அசுராகளும
வநது நினறார் மாவலலிக்கேணி கேணிநகா வாயிலிலே [முப

அநுபல்லவி

அறபுததின அறபுதமாய ருககமிணி நாயகனின
அலஙகாரத திருசசேவை அகஙகுளிர காணவெனறே [முப

சரணஙகள்

கறபனையிலும காணு கரியதிருமேனியெழில
கனகமணி அணிபுரள கனிநத அனபின மாலையுடனே
கறபகமாய காரஎழிலாய காடசிதரும மாடசியதை
கணடுதாழும உயநதிடவே கருணையதைப பருகிடவே [முப

மரகதப பச்சையதை வடிவமைதது இருமருஙகும
மாணிக்க வைரமுததை வரிசையுற அணிநதிடடி
அறமதுவே தானாக அமைநத திருககோலமதை
அஙகெஙகும காணமல ஆசையுடன இஙகு வந்தார் [முப

போது அலமாநத முகம
பொழுது விடியும எழில
தாது பிலிறறும சுவை
தானுக நின்றனே

ஏது இவன போலொரு
தெயவம இபபுவிதனில
எனனும வணணம நமககு
இனபந தருவானே

விணணில பவனி வநது
தனனில நிறைவு கொளளும
மனனனை துதிகக வநதார்
மகிழவு நமதாசசு

பணணில கனியும சொல
மணணில வளாவது போல
புணணியம எனன செயதோம
அமுத போகததைத துயபபதறகே [முப

பாட்டு 71 தோடி ராகம் ஆதி தாளம்

பல்லவி

பார்த்துப் பார்த்துக் கொள்ளைப் பரவசமுற்றுக் காண
பார்த்த சாரதே என்னுள்ளம் உன்னை (பார

அனுபல்லவி

சேர்த்துச் சேர்த்து தேவி ருக்மிணியுடன்
சீரும் சிறப்பொளிர சிருங்காரமாகவே (பார

சரணம்

ஆர்த்த என் நெஞ்சம் உன் அருமை பெருமைகளை
சேர்த்து வைத்து அதைத் தினமும் பருகியதால்
ஈர்த்து வருகுதைய்ய இனிய தமிழ்மாலை
சாத்திக் கொள்வாய் அதை சந்தோஷம் அதற்காக (பார

பாட்டு 72 தோடி ராகம் மிஸ்ரசாபு தாளம்

பல்லவி

எல்லாம் உன் அருள் என்று எண்ணி இருக்கு மாண்பை
எனக்கும் அருளுவாய் ஈசா
எழிலார் அல்லிக்கேணி வாச
ஏழைஎளியவாத்ம நேசா ஸ்ரீனிவாசா (எல

அனுபல்லவி

வல்லார்க்கு வல்லாரும் மாயவா ஒருநாளில்
மறைகள் இங்ஙனம் கூறமனமேன மயங்குதப்பா
எல்லொர்க்கும் நல்லானே இருளைக் கடிவாய் நீ
இருளைக் கடிந்து விட்டால் இதயம் உனதாகுமப்பா (எல

சரணம்

சொல்வாரும் துதிப்பாரும் தொழுதாரும் அழுதாரும்
சொன்னது ஒன்றேதான் உனதுணையே நிலைஎன்று
கல்லான ஒரு கதி இல்லான கலங்கிதவிக்கின்றேன
கைரவிணி வாழ்வே கருணையுடன் எனைப் பாரேன் (எல

ஸ்ரீ பா—6

பாட்டு 73 தோடி ராகம் சதுஸ்ர ஏக தாளம்

பல்லவி

தேனுய மறை நமசெவினையத குளிரவிககும
திருவலலிககேணி செலலுவோம சோநதே வாராய நெஞுசே
[தேனு]

அனுபல்லவி

வானோா தொழுவா நாளும, வருவாா அணிஅணியாய
தனேரிலலாத தலைவன தாமரையாளகொழுநனைககாண [தேனு

சரணம

கானனு செயதே நாரதன காணிககை தநதிடுவான
பானமதை இநதிரன பரிசாகத தநதிடுவான
வீணை இசையில மூழகி விததை மகள துதிபபாள
ஏன என்ன என அதிர இளையள கறபகம விரைவாள [தேனு

மானுா விழிகனிய மாதாருக்மிணிததாய
போதாக மலாநது பூரிபபாள இவைகணடு
தேனுள திரௌபதிததாய சிநதை நெகிழ வநது
பாரதப போா வெனறமைககு பாராடடுகள சொலலாள
[தேனு

பாட்டு 74 தோடி இராகம ஆதிதாளம

பலலவி

தோடியிலே பாடி தொ ழுது நினறேன
கோடிபபோா நடுவே என்குரல கேடகவேணுமெனறு [தோடி

அனுபல்லவி

தேடித தேவாகூவும தினகர வாயிலிலே
சிறியேன அறியேன சொல திருசசெவி சாததிடவே [தோடி

சரணஙகள

ஓடிவநதாா ஊா தியிலே ஊரின மிகசசெலவயுரலலாம
நாடி உன நலம கூற நானமறையாளா வநதாா
கூடி விழிசுழறறி உனனைக கொளளையிடப பாாக்கும
சேடியாகள ஒருபககம சிறறிடையைபலலக்குசெயதார் [தோடி

ஆடுஞ்சுடராய நீ ஆஙகொளிரக காண கையிலே
காடி அலேநதவன கண கதி வேணடி கசிநததபபா
வாடி வறுமையிலே வையம அழிநதிடமால
நாளும காபபவனே நானுசகோா பாரமா! [தோடி

பாடடு 75 குநதலவராளி ராகம

கருணே நெஞசமதின கதவுகள எனனேக
கணடதும மூடிக்கொணடதுவோ
அருளேப பொழியும இருவிழிமலாகள,
அடியேனே மறநதும சுழனறதுவோ!

தருணமறிந்து அனபா துயரகறறும கரம
தவிததிடும எனனேயேன தழுவவிலலே
திருவலலிககேணிவாழ தேனூா அமுதே
திருமபி எனனே ஏன பாாககவிலலே!

நீராாநத கடல நிததம நிர்மல அடிவருடும
பேராாநத பதிவாழும பெருமானே
சீராாநத கருணே என திறமாயநதால
அழகாமோ, தீருமோ எளியேனின வலவினேகள!

பாடடு 76 ஜோனமபுரி ராகம

பலலவி

ஊருககோா அழகுணடு அதன பேருககோா அழகுணடு
சீருககோா அழகுணடு திருவலலிகசேணி எனனும [ஊரு]

அனுபல்லவி

பாருககோா அழகுணடு பாாததசாரதி எனறுல
யாருக்கும அழகுணடு அவனடி சோநதிடடாலே [ஊரு]

சரணஙகள

கூறிடும வேதக குணநலப பேரருள
ஒருவாய அஙகே ஒளிசெயயக கணடபின
ஊறிடும அனபில உருகுது நெஞசம
வேறிடம நமககிலலே வியததகு பதியனறி [ஊரு]

போரிட்ட கோலப் பொலிவுடன் கண்ணன்
ஈர்ந்திட்ட அரசை வீழ்த்திய பெருமையில்
தேர் விட்டிறங்கிய திருப்பதி இதுவன்றோ
சேர்ந்திட்டோம் இங்கு தீவினை இனி இல்லை [௪௨

பாட்டு 77 நாத நாமக்கிரியா ராகம்

உருகிக் கரைந்துள்ளம் உன்னடியே தேடி
ஓடி வருகுதையயா
திருவல்லிக்கேணியின் திசைநோக்கியே அது
தினமும் தொழுகுதையயா

கரைதழுவும் கடற்காட்சியைக் கண்டுமே
கலங்கி கரையுதையயா
துரையவன் ருக்மிணி துணையவன் சோதனை
தீருமோ என்குதையயா

கைரவிணி என்று காதில் விழ அவர்
காலடி பற்றுதம்மா
பைய, யாரும் பார்த்தசாரதி என்றுல
பார்த்து பின் ஓடியே தேடுதம்மா!

நையயும் நினைவாலே நலிந்து குலைந்துமே
நாராகிப் போன நெஞ்சு
நாயகன் சாற்றிடும் துழாயமலர் மாலைக்கு
நாராவேன் என்றேதுள்ளுதம்மா

சூழ்ந்த இருளிலே சுடர் மாமணியாய
சோதியைக் கண்டதையயா அதன்
தோற்றத்தைத் தொட்டரைசசூழொளிக்
கதிரை தொடர்ந்தே விரைகுதம்மா!

ஆழி சூழ்புவியில் அல்லிக்கேணியொன்றே
ஆநந்த நிலையம் என்குதம்மா அதை
அடைந்த பெருமையில் எம்பயமில்லை ஒன்று
இருமார்ந்து சொல்லுதம்மா!

பாடடு 78 ஆனநதபைரவி ராகம

பல்லவி

எததனை தரம உனனை எணணிதுதிததாலும
இரஙகவிலலையே உனமனம எனன செயகுவேன [எத

அனுபல்லவி

விததை இனி எஙகுகறபேன உனனை மேவி வளைததிடவே
கததும கடலளலலை வாழும கைரவிணி அரசே! [எத

சரணம

கீதையதைத தநதுலகைக் கீர்த்தியிலே சோததவனே அநதப
பாதையிலே நானவர பணிததிடும சாரதியே
பேதையென உடல சுமநது பீழையிறவாழுகினற
போதைனை அகறறும உமபுகழதனிலே கூடடும [எத

பாடடு 79 சிநதுபைரவி ராகம

சிததம உருகி உநதன சீரடியை உனணி
தினமும கரையுதையயா
கததும கடல எலலை வாழகினற ஐயனே
காதில விழவிலலையா!

சாரதே எனறு நான சாறறும குரல
ஓலைசசருகாகிப போனதுவோ
பாராததும பராமுகமாயிருததல எநதன
பாபததின விளையாகுமோ!

தொலலைபல சூழநது தொடர விரடடியெனை
துனபபபடுததுதையயா!
அலலிககேணி வாழும ஐயனே நீ எனை
ஆளுவதெபபோ ஐயா!

அருள சொரியும இருவிழியும முகமும கணடு
அடிமையானேன ஐயா
மருள செறிநத வைய வாழவதனை வெலல
மலரடி தருவாய ஐயா!

சரணம

கீதையின் நாயகனே கிரிதர கோபாலா
நாதமானவனே எஙகும
நான என ஒளிர்பவனே வேதமானவனே
எமவேதனை மாளாதோ [கீதை

ஏழையென எனமெருவன இஙகு
இருநதிடல் அவசியம போல
வாழையடி வாழையென நான உன்னை
வாழததுகிற குலமஅபபா [கீதை

பாடல 80 பைரவி இராகம

பைரவி தமையன பார்ததசாரதிககு
சாய ரடசை பூஜையிபபோ தரிசிபபோம

கைரவிணிக் கரையில கவிநத அநதிவானச செமமை
கார குழலார் முகமபோல விரிநததமமா

மெயயுருகிச கரைய விரைநதகரம சிரமஅணைய
விழிததலர்நத அனபரெலலாம விழிசோர்நதார

விழிததிரையில விளையாடும விமலனவன
எழிறகோலம மொழிய ஒரு மொழி

உணடோ முகாநதவரே மணமறிவார
மணமறிநதார தமைமவாழததி அவன

மாடசி இனனும கூறிடவே
மணததுளளே ஓர பயணம தொடஙகலுறறேன

வாழிய வாழிய சாரதி
வாழக வாழக ருகமிணிததாய
வாழக வாழக மாமறைகள
வாழுன தமிழ்ாய வாழியவே!

பாட்டு 81 காம்போதி ராகம்

பல்லவி

பார்த்தசாரதி பவனிவரும் காட்சி
பார்க்கக் கொடுத்து வைக்க வேணுமே
அதைப் பாட்டில் எழுதி வைக்கத் தோணுமே [பார

அனுபல்லவி

ஆர்க்கும் மணித்திரள் அழகிலெழும் சாரதியை
அன்று கண்டார் அன்றே வென்றார் ஆபத்தைவிலக்கினர் [பார

சரணங்கள்

கண்ணிரண்டும் போதுமோ அந்தக் கவின் வரும் எழிற்காண
பண்ணிய புண்ணியமும் பக்கத்தில் நின்றிடுமோ
எண்ணரிய கலையெல்லாம் இயம்பியதோர் அற்புதத்தை
அல்லிக்கேணியில் கண்டார் அமரர் உள்களிவாரே! [பார

தோள் கண்டார் தாள்கண்டார் சூடாமுடி ஒளிகண்டார்
வாள் மின்னற் போல் பல்வைரத்தை மார்பில் கண்டார்
சாமந்தி கஸ்தூரி சண்பக மாலையுடன் தண்
துழாய் மாலையொன்றும் தரிசனம் தரக்கண்டார்

பாட்டு 82 மோகன ராகம் ஆதி தாளம்

பல்லவி

என்ன கருணை ஐயா இந்த ஏழைமீது
உனக் கென்ன கருணை ஐயா

ஏற்றமிகும் திருஅல்லிக்கேணி
யிலே போற்றிபலர் தொழவே
வீற்றிருக்கும் உனக்கு [என்ன

அனுபல்லவி

பண்டு செய்த தவமும் இல்லேன் சிறு
பள்ளித்தந்த கல்வி இல்லேன் ஒரு
தொண்டு செய்தும் நானறியேன்
துன்பமல்லாற் பிறிதறியேன்

பொருளைத தேடி நிதம புலமபித
திரிந்தலைந்து உனதருளை மறநது
வீண அல்லற பட்ட என்பால [என

சரணம

பஞ்சவாகள பாற கொணட பாசமிகு நடபுப
பாலூட்டும தாயகாட்டும அனபும அமைவும

பஞ்சை யெனபரற கொணடனையே
பாாத்தனுக்கு சாரதியே
நன்றியென்ன நான செயவேன
தஙகை ருக்மணி கேளவா

எணணி எணணி மனம
இளகிக கரைநதுமே
கணணீா விட்டலறி
கைகூபபுவதல்லால [என்ன

பாட்டு 83 ஹரிகாமபோதி ராகம ஸ்வரூபக தாளம்

பல்லவி

ஆநிரை மேயத்து அயாநத கணணன
அலலிக்கேணி வந்தாரே [ஆநிரை

அனுபல்லவி

தான அலைநத களைபபுததீர கடற
கரைதனில காறறு வாஙகி

சரணம

பூநிகராய பொலிநத மேனி புழுதிஏறஎழிலை மாநதி
பாப புனைவை அணிய எனறே பாஙகுறவேஇஙகுவததுபோற
யாபபணியில அமைநத பாடடாய அனனைருகமிணிஅஙகிருகக
கோபபுறசவ வநது நிறகும கோலமதை என்ன சொலல
[ஆநிரை

பாட்டு 84 பெஹாக ராகம

பல்லவி

சாரதி கை சாட்டையிலே அண்ட
சராசரம சுழலும மாாககமென்ன [சாரதி

அனுபல்லவி

பூரததநேலேறி அவன புவனமெலலாம சுறறி
பொதுமையில அரசாளும மாாககமே அவன மாாக்கம
[சாரதி

சரணம்

கடமையே முதல என்ற கண்ணன அலலவா அவனு
உடமைகள பிறகென்னும உணமையையும சொன்னுள
தடைபல வநதாலும தயஙகாத கடமை
உடைபட முடியாது என்று உறுதிபடச சொன்னுன [சாரதி

85 பாட்டு சாமா ராகம ஆதி தாளம

பல்லவி

வினையேன என்செயவேன உனைவேணடித தொழுவதல்லால
தொழுதேன துணையென்று ருகமிணியின துரையே கண
பாராய [வினை

அனுபல்லவி

திணதோள மணிவணணு திருஅலலிககேணி ஐயா
விணணோர் பரவ நிறகும வேதவிததகா கணபாராய [வினை

சரணம

தஞசமநத பஞசவாகே தநததினுல கருணை
மிஞசவிலலையோ இநத மேதினியைக காபபதறகு
வஞசம பிணி பசி பாவம வலஅரககா போலுலகை
வாட்டுதையயா நீயும மறுபடிசஙகுஊது [வினை

பாட்டு 86 சாமா ராகம் சதுஸ்ரம ஏகதாளம

ததஜைத தக திமி தாம தோம தீம என
நடமாடும குழநதை வருக
காளிஙகன தலையில
நாததனம செய கணணன அருளக
தகிட தகிட தோம தாம தோம திமெனஎன
தடமாாபில ஆடவநதை
ஆயா கொழுநது தாள
சுருதி ஜதி குலுஙக

குழலூதி கோபியா தமகுழல வருடும கோவல
கோமளச சியமளன வருக
திருவடியில கொஞசும
அணிகள முரல

நவநீதம் அளைநதுணட நளிஞமபுஜககரததில
நவரசம கொணடுத தருக
நநத முகுநதன ரமணீய
நகை பொழிய

குஞசம தொடுதது கருஙகுழல நீவிபபூ முடிதது ஒளி
மிஞசும அணிபுனைவை
மேனிஎழிலில விடடு கொஞசும யசோதை காணக!
ஏழையா தம பருசம துடைககச சொலலுக

வணண நிலா மாடமாருதம ஊாமஞசததே, மேனி
வருடும ருகமிணிததாய கூறுக,
மாவலலிககேணி மகராசன
சேவைதருக!

பாட்டு 87 இநதோள ராகம் ஆதி தாளம

பலலவி

சஙகொலிததிடு சஙகொலிததிடுக
சதுாமறை வகுததீநத சரோஜக கனிவாய [சங

அனுபலலவி

அஙககஙகெஞதபடி ஆநநதம நிறைக
அமைதிபெருகி எஙகும அறம உயாநதிடுக! [சங

சரணம

தஙக ஒளிசோ பஙகயததாள மணிவாளன்
சாரதி இசபுவியை அருள ஆழததி
இனபபுறச செயதிடவே வேணடும எனறு
இறைஞசிடுவோம அவனை ஏறறிடுவோம தமிழால [சங

பாடடு 88 பளளு மெடடு ஆதி தாளம

பார புகழ நாயகன பாரததசாரதி வாழிய
நானருக இநத வையகம சுகமாக
தேர அனறு செலுததிய திறமினறு கூடிட
சீரமிகப பரவிடவே தீமைகள ஒழிநதிடவே

தூது நடநதிடட தூமலர சேவடி தொடரடடும
ஓர பயணம
சூதுகள மாயநதெஙகும துலஙகடடும புதமொளி
சூழவோம அவள சரணம

வறுமையைச சிறுமையை வஞசப பேயகளை
வலுவுடன அவன தாகக
வாழததுககள முலங்கிட வணணச சங்கம
அவன வாயினை முததமிட

கொடுமைகள பொடிபட குலநலம விளஙகிட
ஒரு குருக்ஷேததிரப போர் நடககடடுமே
வடிவழகொளிர விடும ருகமிணி நாயகன்
மறுபடி கீதையை ஓதடடுமே

சூதொடு வாதும சோதத திறனும தொலைய டடும
முடிவாக அநதச
சுநதிரன ஏநதிய சககரம மீணடும
சுழலடடும வலமாக

கைரவிணிக கரைகணடதோரமாணை
பிலகாசினி எலலைககும பரவடடுமே!
ஐயன ருக்மிணி அமுதின அமுதன ஆளடடும
நமமை மகிழவாக

அலலிக்கேணியில 'அழகுவீதியில அவன அடியவர
அடிபடும கறநூளாய
எலலையில காலமும இருநதிடும வரமிநத
ஏழைககு அவனும தருவாரோ!

வாழதிடடநாள அநத மலரடி துணையால
வருகினற நாளும மனனவன் துணை தான
சூழும பிறவிகள தொலைகினற வரை அநத
சோதியின ஆதியை துணை வேண்டிடுவோம

பாட்டு 89 **அடாணா ராகம்**

பல்லவி

செந்தாமரை போன்ற சிரிப்பழகா!
செப்புவ தொன்றுண்டு உன் திருவடிக்கே [செந்

அனுபல்லவி

போகலாத வறுமை இந்தப் புவிவாழ்வை
புரட்டி எரிக்கு முன்னே ஒழித்துவிடு அதை [செந்

சரணம்

நல்லவர்கள் நைவதும் நலம்பல கெடுவதும்
கல்லார்கள் தொகை கணக்கின்றிப் பெருகுவதும்
இல்லாமையால் என்றால் ஏதும் பொய்யில்லை இதைச்
சொல்லாமல் இருப்பதற்கும் துணிவு இல்லை சொல்லி
விட்டேன் [செந்

பாட்டு 90 **பைரவி ராகம்**

திருவிசார வேளை என்பார் தெரிந்தோர்கள்
அது தினமும் நடக்கும் இரவு வழிபாடு
சுந்தர மந்திர மாயன் செந்திருவை அணைந்து
சேர்க்கையும் மாணபுகளை சீர்செய்வானு

பாலோடு பழமுண்டு பார்த்தசாரதி இப்போ
பள்ளியறை மெல்லச் செல்லும் பாங்கு காணீர்
மேலாடும் அணிமணிகள் மின்ன அவன் வரும் கோலம்
நூலோர்கள் நுவன்ற நுண்மாண் பொருளோ!

கட்டியங்கள் எக்காளம் கானம் திருச்சின்னம்
புட்டி மோதிக் கொண்டு முன் நிற்கும் பக்தர் குழாம்
எட்டிப் பார்த்துத் தன்னுள் இரங்குகின்ற ஏந்திழையார்
அத்தனைக்கும் எழிலூட்டி அருளாளன் விரைந்திடுவான்

விரைவோ வரைவோ அது தமிழ்விளையாடும் பொன்
அரங்கோ
கிரைவிலக வருமோ தெய்வீக நாடகமோ அவன்
அருள் பெற்றோர் தன்னுள் அடைந்திடும் பூட்கமோ!
யார் அறிந்தார் அவனை நானறிந்து சொல்வதற்கு!

பாட்டு 91 — கமியஙகள

மாரதாகள மததியிலே மதியொனறே
ஆயுதமாய மனம கொணடு போரிடடு
வாகைசூடி வரும வஸுதேவ மைநதன
வருக வருக வருகவே!
மாவலலிககேணியின சீா வருக வருக வருகவே!

அவனிவாழ அறம பெறுக அவுணாகளின
குலங களைநத தவசீலன எழுநதருளகவே
ஜெய விஜயபவ ஜெய விஜயீபவ ஜய விஜயீபவ!

ஆதிமூலம என்ற யானை காததவன, சோதிமணி
மாாபு துலஙக எழுகினறுன,
வேதமாகி நல விததையுள விளஙகியே
நாதமாகி நால திசையும ஒளிகொள
ஹெசசரீகே ஹெசசரீகே ஹெசசரீகே!

பாறகடலுள பாாகடலாய பாமபணையில
படுததிருநது பாாபுரககும பேரரசு
பார்ததசாரதிககு ஜே ஜே ஜே

கருஙகடலாய காாமுகிலாய ககனவெளிப
பெரும பாழாய நிறைநத பிரான கரைநதெஙகும,
நிறைநதபடி கருணைதனைப பொழிநதிவான
பொழிக பொழிக பொழிகவே!

ராஜாதி ராஜ ராஜகுல கமபீராதிகளை
நினைபபாலே அடககி நினைததபடி நடததி
நீதி நோமை நியாயம நெறி விளஙக
ஓதும சீதைப பொருள உலகம தழுவி நிறக
வீர தீர கார சார சூர சூராதிகளை விழதது
யழிததுத தொலைததுத துடைதது இச
சகததைக காபபாதறகு இழிநத வறுமை
கொலவதறகு எழுநதான வநதான
கைரவிணி நினறுன! பராக பராக பராக!

திசை குலுங்க இடிமுழங்க நசையழிந்த
நலம் விளங்க பொடிபட்டபுன்மை இடிபட
இடர்கள் அடிபட்டதுன்பம் அகன்றிட கொடுமை
தடி கொண்டு வறுமையைச் சாடி ஒழித்திட
மாதவன் வந்தான் மாவல்லிக்கேணி
வென்று வருக வென்று வருக வென்று வருகவே!

வியாச மொழியாய மாறன் தமிழாய
வாசக் கருங்குழல் மங்கை ருக்மிணி
மனதில் ஒளிரும் மாமணிச்சுடராய
அகத்தே இருத்தி அன்னையைச் சாற்றும்
அடியவர் துயர்கெட அருளும் பரிவாய
தின்ற மூர்த்தி நிமலனைப் பணிவோம்
பல்லாண்டு பல்லாண்டு பல்லாண்டே!

ஓடி உழைத்து உடலைத்தேய்ப்பவன்
தேடிய தொழிலால் செகத்தை வளர்ப்பவன்
அறிவுப் பயிருக்கு அன்பைப் பாய்ச்சியே
செழிக்கச் செய்து எங்கும் சீரை வளர்ப்பவன்
ஏழை எளியவர் எண்ணம் உறைபவன்
அன்னவன் தன்னை அணிபெற வாழ்த்த
இங்கு வாருங்கள் எல்லோரும் ஒன்றாய
வாழியரோ வாழியரோ வாழியரோ வாழி!

பாட்டு 92 ஆனந்த பைரவி ராகம் தாளமுடன் பாட்டு

கண்ணனுக்குக் கார்முகில் வண்ணனுக்கு
என்னுடைய மன்னனுக்கு ஆயிரம்
நமஸ்காரம்—அவன் மலரடிக்கு
ஆயிரம் உபசாரம்

வாசமிகு மல்லிகை வண்ணச் சாமந்தி மலர்
ரோஜா முல்லை கஸ்தூரி ஜோராகவே தொடுத்து
ராஜா நந்த முகுந்தன் நகைப் பொழியச்
சூட்டிடுவேன்

பணணீா அததா பெயத பசுஞசாாதைக்
குழைதது மினனும பொனதூண போன்ற
மேனியெஙகும தடவி கணணாலே வீசி
அவன கணைபபாற்றுவேன

இனன நறுங்கனியும தேனீநத நறும
பாலும உணண உணண வெணணேயும
கொணடுத தருவேன, உலகமுணட திரு
வாயில ஊட்டிவிடுவேன

மணணனநத மலர்ககரம பறறி அனபாய
விணணநத சேவடியை வருடிடுவேன
விணணளநத கோமகனின மேனியழகை
மெயயழியக கணடு உவநது மகிழநதிருபபேன்

பாடடு 93 நீலாமபுரி ராகம தொகையரு

வனபபெனன வனபபடியோ வாயதத எழிற கொணேயடி
மாதவனின பேரழகை எனன சொலலி மகிழுதமமா!
மடியமாததி அனனவனின மதுரசசிறு சொலகேட்ட
மாதவததாள யசோதையின தவமெனன கூறடியோ

தாள இசையமைதது தணடழில சொல எடுதது
தாலாடடுப பாடிடுவேன தாமோதரா
நீலககருவிழியின நோததியிலே மாயநத நெஞசம
மாலவனை விடடகல மறுககுதமமா என செயவேன

பாட்டு 94 நீலாம்புரி ராகம

பல்லவி

காலமெல்லாம பாறகடலுள கரைநது இருநது ஒனறுனால
காலழகு காணும உயர்சீர் பெறுவேன (கால)

அனுபல்லவி

நீலவான தோததியிலே நேராகக கலநது விட்டால அநத
கோல மேனி எழிலுடனே கூடிடுவேன (கால)

சரணம

கண்ணான என்ன எண்ணுராஜே கைரவிணி கொளளுவாளோ
என நிலைககு இரஙகியே ஏறறுககொளவாளோ ஏடிபெண்ணே
எனறழைதது
எனனில நீயும கலநது விடடாய எனறு சொலலாளோ'

பாட்டு 95 இராக மாலிகை தாளமுடன் பாட்டு

சாரஙகா ராகம

பலலவி

திருவலலிககேணிககு ஒரு முறை போய
சேதி மிகச சொலலிவாடி கிளியே (திரு)

அனுபல்லவி

கடல தழுவும கரையோரம எனனைக கனக
மணிச சிலையாககி இநத
உடல தழுவி அவன செயத உலலாசஙகளை சொலலி (திரு)

சரணம

பொனனே மணியே புதுப பூவையே எனறு எநதன
மினனூநத இடை தழுவி மெலல நடநதானடி
கணணே உனை அனறி வேறு கருதேன எனறு அநதக
களவன அனறு சொனனதெலலாம கதையோ
எனறறிய (திரு)

ரஞ்சனி ராகம்

படம் போல நிற்கின்ற பாவையே என்று எந்தன்
இடமான நெஞ்சையொரு சிரிப்பில் அழித்தானடி
புடம் போட்ட தங்கமடி பொலிவே வா என்றிழுத்து
அடம் போட்டவன் செய்ததெல்லாம் ஐய சொல்ல
வெட்கமடி [திரு

சாமா ராகம்

இப்படியும் உண்டோடி இந்த ஊர் உலகந்தனில்
தப்படியோ ஆண்களிடம் சகவாசம் கொள்வதெல்லாம்
எப்படியோ என்னையிழுத்துத் தன் இளமார்பில் புதைத்துக் கொண்டு
செப்பிடு வித்தைகள் செய்தான் சிங்குழலில் மயக்கிவிட்டான் [திரு

பூபாள ராகம்

பாண்டவ சகாயனுக்கு பார்த்தனுடை சாரதிக்கு நான்
வேண்டி தொழுதுருகும் வேதனைச் சேதி சொல்லு அவன்
தீண்டி முகர்ந்த இந்தச் சிந்தை அனலாகுமுன்னே
மீண்டுமோர் முறைவந்து மெய்தழுவச் சொல்லடியோ! [திரு

பாட்டு 96 காபி ராகம் தானமுடன் பாட்டு

பல்லவி

வைகையிலே நீராடி வந்த பூந்தென்றல்
மலர்க் காட்டில் உறவாடி வந்ததொரு சுகமோ [வைகை

அநுபல்லவி

செங்கரும்புக் காட்டினிலே தேன் பெய்தது ஒப்ப
சிந்தைதனை குளிர்விக்கும் சீரில் ஒரு சீரோ!

சரணம்

தொன்னன்ன மணி மண்டபத்தில் தோந்த தமிழ் முகிழுவை
திருவல்லிக்கேணியிலே கண்டதொரு பேறோ
மங்கை மன்னன் தொழுத அந்த மாணெழில் பிழம்பு
வரையாத ஓவியமாய் மனத்தமர்ந்த இன்பம்! [வைகை

பாடடு 97 இராகமாலிகை உசேனி

கைரவிணி ஓரததிலே கனிகள கொஞசும தோடடததிலே
கணணன மணி வணணன வநதான குழலிசைததான
கனனி எநதன இளமனதை அதில இழைததான

நாதமென்ன நாதமடி நாலதிசையும அமுதமடி அவன
பாதததில பலியும பசுவும படுததுருணட விநதையடி
வேதமோதிய வாயும வெணணை அளளும விரலும
வேயோடு வேயநதிசையில மேதினியை காததததடி

பிருநதாவன சாரஙகா

சிதகிவிடடான இசைமணிகளசிநதையிலேகோாததுவிடடான
பதற விடடான பாவிஎனை பாாககவிடடான கடடழகை
கானமெனன கானமடி கரைககும உயிா கானமடி
பானமெனன பானமடி ஜீவபயிா துளிாககும பானமடி

இசையூடு விசையாக விளையாடும கொலகுருளை
எழிலை நான எழுதிடவே விலலிபுததூர் பிறககலையே
அசையாதிருநதவள நான அவனடியில வீழநது விடடேன
சடடெனறு எனை எடுததான தாமோதரன தளிாகரததால

காபி ராகம

என்னடி உன அனபெனறு ஏறறவளதான நீ எனறு
இதயம சில எனன இணையடியில இனும விழநதேன
எடுததணைதது முகமபாாதது இனபததிலே மிதககவிடடான
தொடுத்ததுழாப மாலையெனத தோளிரணடில சூடிக
கொணடான

கையிரணடில எனைஅளளி கணசிமிடடி பாாததுரைபபான
கனகமணிச சரமே! கறபூர பெடடகமே! விளையாடு!
நானுருடடும வெணணை நிறைகுடமே! வெனறனையே
பகதியிலே
வேணடும வரஙகேள எனறு விழிஇரணடில கனிவோழுக!

பூபாளம

பிரியா வரம எணணி பேரனபைததான எணணி
பினனும பல எணணி பேதலிதத என நெஞசு
னனும எனன கேடக எனறு ஏஙகித தவிககையிலே
மனனவனைக காணவிலலை வளாதது நின்ற எழில இலலை

ஸாகூதேய மைந்தனவன மறைந்தது எங்கு அம்மா!
வாராது வந்தணைந்த மாநிதியம போனதெங்கே!
கைமுதல போல வந்த கண்ணனவன எங்கு சென்றுன
சொலலிடுவோா மலர்த்தாளை சூடிடுவேன சென்னியிலே!

பாட்டு 98 நாட்டைக்குறிஞ்சி இராகம ஆதி தாளம

பலலவி

குறுமுலச சாரலிலே குறிஞ்சி மலாபூக்க அதைக
கொணடு வநதேன சாரதியின பொன்னடிக்கு (குற)

அனுபல்லவி

பொருணை பொலி மாறன பூநதமிழப பொருளெடுதது
புனைநதேன இசைமாலை பூமகள கேளவனுககு (குற)

சரணஙகள

வீணை கையிலேநதி வேளைதனை நோககி
கானம கூட்டி வந்தேன கருமபாக
சேனைத திரளிடையே செழுமறை புவிககீநத
சீலன அதையேறறால சேருமே பாககியமே (குற)

அனபுககனி பிழிந்து ஆாவம இனிபபூட்ட
இனபக கிணணமதில எடுதது வநதேன
மனனன கைரவிணி வளளல இதை வாஙகி
மகிழநது புஜிதது விட்டால மறு பிறவி இலலை (குற)

ாட்டு 99 இராகமாலிகை அட்ட ாகம

பலலவி

மதத மதப பெரும யானையைபபோல எநதன
மனனவண தெருவினில வநதானடி [மத]

அனுபலலவி

தததுவம ஆயிரம தநத சதுா மறை
தான முழஙகிடவே சென்றானடி [மத்]

சரணம

[illegible]பதியவா கணடிட்டால திருஷடி வருமெ எனபாரா
[illegible] நடையின் ஒயயாரததிறகே
துக்கிக்கும என நெஞ்சு திருமபத திருமபவே
[illegible] அநதச சீரடியை [மது]

தனயாசி ராகம

திருவலலிககேணியில வாழநதிட நாமஎலலாம
செயததவமது போதுமோடி
அருமைமிகும அவன கோலமதைக காண
ஆறறிய நோனபுகள ஏதடியோ!

[illegible]ரதா செயதிட்ட சாரதி மாரபினில
பளிச்சிடும நகை என்ன நகைககுதடி
பாரடி பாவையே பாக்கியம எனபோழுன
பக்கம வருமோ சொல எனகுதடி [மது]

இநதோள ராகம

சொலலடி நீயும தான சொக்கி நினறனே
சு[illegible]திரத திருவிழி ஜாலததிலே
[illegible]மோடி எநதத தாமததவேளையும
தயவு செயது அவன பாற சோததிட்டடி!

அ[illegible]னே அததன அவன ஆழநதசுறறமவன
ஆண்டிடும கோமகன அவனேயடி
[illegible]ளாவி எனநெஞசம விரியுது
[illegible]கொளளும ஆசையினால [மது]

சுருட்டி ராகம

[illegible]ந்த நகைபபு ஏனமோ சொல
[illegible]னிலே உனக்கும வாராதோடி
[illegible]பணிய உழைபபு பெறற பலன் போல
பெற்றேனே கைரவிணியானே

[illegible] மாரபினை பொனனவிர நகைசிநதி
போகும போககில எநதபபூவையா நிலை நினறா
[illegible]வேலன விமலன கமலனவன
[illegible] காணும நறபோனிததான [மது]

பாட்டு 100 — தொழுகை மெட்டு

அனபருககு அனபனே ஆயர்குலததிலகனே
நணபருககு நணபனே நநதகோபன மைநதனே
விணணவா தம முதலவனே வேத கீத விததகா
கீதைதநத மேனதயே கீரததி உனக்காகவே

கணணனே கடலவணணனே காதலிப போர மனனனே
அணணனே உமை அணணனே எமை ஆதரிகக வேணுமே
எணணமே உமது எணணமே இரவுப பகலும சொனனமே
பணணுமே அருள பணணுமே பாராததனுககு சாரதே

கிணண வெணணை தினறு தீராத சினனஞசிறு கணணு
மணணை ளநது உணட வாயால (எனை) வாழக எனறு கூறு
பணணமுதச சொறகேடக விணணவரும விரைகுரார
எணணரிய செலவமே என இதயததுளளே ஓடிடு

தணணீர போனற நிறமுனககு தநதது யாரு மேகமா
உனனி உனனி பார்க்கிறேன்? உணரக்கூட விலலையே
வெணணக் குழல எடுததூது வடிவழகிய நமபி
சினனககாலில சேவிககினறேன சோததுக கொளவாய கணணு

பாட்டு 101 — குறிஞசிபபண

தஙகமலராயத தெறிக்கும தாமரையாள கேளவன
சிஙகமெனப வீற்றிருககும ஓடமதை விடுவோம
ஐலசா ஐலசா ஆதிநாதருக்கு ஐலசா

சைரவிணிக கரைதனிலே கவியும வெணணிலவு
கவிபாட இசைவாக நடைபயிலும ஓடம
ஐலசா ஐலசா ஆழவார்ககு ஐலசா

மாமறையைச சாமார்மாய வணடமிழால வச
தேமறையைத தநதவனே செலுததினான ஓடம
ஐலசா ஐலசா அலலிககேணிக்கு ஐலசா

மீனுருப கணணனின மேனிஎழில வீழநத, மனனன
(தன) ஓடமதை விதையுடன விடடான
ஐலசா ஐலசா அசசுதறகு ஐலசா

பாட்டு 102 கரஹரப்ரிய ராகம்

பல்லவி

கொஞ்சுது தென்றல் தவழுது எண்ணம்
வஞ்சியே நீ போய் வாடி மாவல்லிக்கேணி நாடி]கொஞ்

அனுபல்லவி

செந்தாமரைக் கண்ணன் தேவகி திருமைந்தன்
மந்தாரச் செடியோரம் வாக்களித்ததைச் சொல்லி [கொஞ்

சரணம்

பூந்துழாய் மாலை மார்பன் பொன்னடி எண்ணியெண்ணி
பூரித்தும் புளகித்தும் பொங்கியே விம்மும் நெஞ்சம்
வேந்தனைக் காணாததால் வேகுதே வேதனையால்
விரைந்துமே வரச் சொல்லுவிண்ணவர் கோமகனை [கொஞ்

பாட்டு 103 நீலாம்பரி ராகம் ஊஞ்சல்

மகிழம்பூந் தாரானின் தமிழ்மாலைகளே கயிறாய்
மங்கை மன்னன் மதுரத்தமிழ் வண்ணமே மணையாய்
விந்தைமிகு ஊஞ்சலுக்கு மேல் கட்டும் பட்டாய்
வில்லிபுத்தூரானின் தமிழ் விரைந்து வந்ததம்மா [லாலிசுபலாலி

ஞாலமதை ஊஞ்சலிலே தானுமிட்டு ஆட்டும்
ஞானமேனி தீபனுக்கு நாமுமிட்டோம் ஊஞ்சல்
காலமதை வெல்லுகின்ற கைரவிணிய பேராளா
நாளுமொரு ஊஞ்சலிட்டு நன்றாகப் பாடிடுவார்
[லாலிசுபலாலி

பாட்டு 104 குறிஞ்சி ராகம்

வண்ணமணி மாடம் நிலவு வந்து விளையாடும்
கன்னலெனும் போழ்திலந்த மகள் கரைந்தாள்
காலமதைத் துணைக்கழைத்து மனமகிழ்ந்தாள்!

நாராய் நீ திரிந்து நால் திசையும் போய் வருகையிலே
நாரணனைக் கண்டதுண்டா சொல் என்றாள்!

சொல்வாய் கிளிப்பிள்ளாய் சோர்ந்தயர்ந்தேன் பாராயோ!!
செல்வாயே எனக்காகத் திருவல்லிக்கேணிக்கு

சோரம செயது பெணகளை சுகமாக அணைததாளும
மாரனிடம போய சொல்லுவாய மடக்குயிலே
மறவாகுலப பெண நானென்று

வாராய செமபோததே! மாவலலிககேணி சென்று
நீராய உருகும எநதன நிலைகூற மாட்டாயோ!

கிழககுக கரையோரம கிணறுரமாயப போகும
செவவானப புடகளே நீர செயதி சொலலல ஆகாதோ

செயதி நலஙகொணடுவர தினமாவும தேனும நான
இபபோழுதே தநதிடுவேன அநத இடையனிடம செலலும

வளியே வா இஙகு மாறிடு புயலாக
கைரவிணிக் கரையைக காட்டி நிலலு
அனனை அததன உணடு என்றுல் அவரிடம போய
அவனின அழுமபுகளைச சொலலியே அறம கேடபோம!

பாடடு 105 நலுஙகு சஙகராபரண ராகம

நானறிவேன நாரணனை நாளுமனை மறவாா அநதப
பூரணனைப போறறியொரு பொனனுன நலுங்கிடுவோம

தோழியரே வநது சூழதிடுவீர் இஙகு
ஆழியான அடிபறறி நலுஙகிடவே
வாழிய என்று அவன மரபின உயாவைச சொலலி
மஞசளுடன குஙகுமமும வைதது இடுவீர்;

செமபஞசுக குழமபொடு சிநதூரப பொடி சோதது
தேவகி மைநதனின் திருவடிககு பூசிடுவோம
மஙகளமும மகிழவும மருவி வரும அழகாக, அவன
மலரடிககு இனனும கொஞசம எழிலூடடுவோம

நலுஙகிடுவோம நாரணாககு ஞானமலராம சேவடிககு
பா மலரால பூஜிதது பணிநது இடுவோம நலுஙகமமா

பாடடு 106

புளியமபபழம போல பொல பொலென உதிருகினற
பொலலாப பிறவிகளில புகுநது இளைதது, வநதேன
அளியததாய நீ எனனை ஆணடிட வேணடுமென்று
கனியொதத தமிழினிலே கவியடைத்தேன சுவையாக

சுடுமணலாய விரிந்தெங்கும் தொல்லை தந்தபுவி வாழ்வு
எனக்கு மட்டுமில்லை அப்பா, எல்லோரும் வேம்பு என்றா
வேம்பைக் கரும்பாக்கும் வித்தகனே உன்னுடைய
விரிமலர் தாளிணை நந்தேன்! விடுதலை தாரும் ஐயா

பெரியோர்கள் தமைப்பற்றி பெருமையுடன் பாடிவந்த
என் தமிழை இன் தமிழாய் ஏற்று அருள் புரிந்திடுக
கைரவிணியானே புவி காப்பவனே என் அருந்தாய
ருக்மிணி நாயகனே ஒரு பக்குவத்தில் எனை ஆழ்த்து!

பாட்டு 107 **மத்தியமாவதி இராகம்**

பல்லவி

திருவல்லிக்கேணி வாழும் ஐயன்
நாடிவரும் அன்பர் துயர்தீர்க்கும் அருட்கையன் மெய்யன்
[தி

அனுபல்லவி

கோடி சூரிய பிரகாசவதனன் எங்கும்
தேடித் தேடி அலைந்தாலும் கிடைக்காத சேவையாளன் [தி

சரணம்

பார்த்த சாரதே பணிந்தேன் நின்னடி, வேறு
பரிவில்லை எனக்கென் மனப்பக்குவம் கொண்டவாக்கு வேறு
வார்த்தையாலும் சொல்லமுடியாதவன் கருணை அழகை
வாரி வாரி வழங்கி வள்ளன்மையோடு
ஆட்கொள்ளும் திருவல்லிக்கேணி வாழும் ஐயன்

பாட்டு 108 **மங்களம்** **ஸ்ரீராகம்** **சவுக்ககாலநடை**

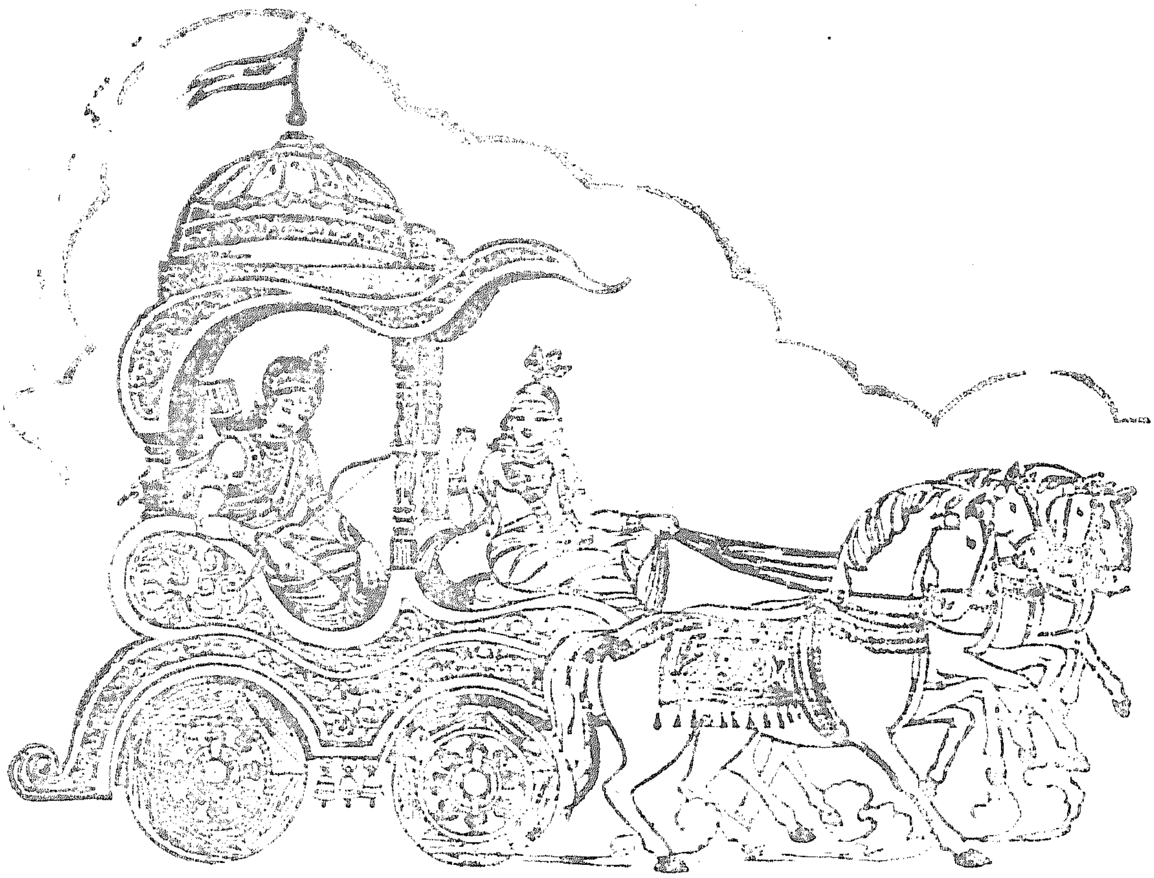
வாடி தோழி வாணி உமையே
மங்களம் சொல்லடி முதலாக

கூடி செந்திரு குலவிடும் மார்பனுக்கு
தேடி தேவர்கள் தினம் வரும் வாசனுக்கு [வாடிதோழ

ஆயிரம் நாமத்தில் அகழ்ந்துள்ள கருணையை
சாரதி என்றதரும் தன்மைக்கு மங்களம் [வாடிதோழ

நான்மறைப் பொருளை ஓர் மறையாய தந்த
நலத்திற்கு மங்களம் தலத்திற்கு மங்களம் [வாடிதோழ

மணவாள மாமுனிவன் மாண்புக்கும் குணத்திற்கும்
பூதூர் வள்ளலின் புகழுக்கும் மங்களம்!



குரு அச்சகம், திருவல்லிக்கேணி, சென்னை-5. போன் : 844371